

# HOMO ROMANUS

## PROGRAM NAUCZANIA JĘZYKA ŁACIŃSKIEGO I KULTURY ANTYCZNEJ

III etap edukacyjny (szkoły ponadpodstawowe)

zakres rozszerzony

Janusz Ryba

Kraków 2019

## SPIS TREŚCI

<b>1. WSTĘP</b> .....	<b>3</b>
<b>2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU</b> .....	<b>4</b>
<b>3. ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE</b> .....	<b>5</b>
3.1. ADRESACI PROGRAMU.....	5
3.2. WARUNKI REALIZACJI .....	6
<b>4. CELE NAUCZANIA</b> .....	<b>7</b>
4.1. CELE OGÓLNE .....	8
4.2. CELE SZCZEGÓŁOWE .....	9
4.3. CELE WYCHOWAWCZE .....	18
4.4. KOMPETENCJE KLUCZOWE.....	19
<b>5. TREŚCI NAUCZANIA</b> .....	<b>21</b>
5.1. TREŚCI NAUCZANIA W ZAKRESIE KOMPETENCJI JĘZYKOWYCH .....	22
5.2. TREŚCI NAUCZANIA W ZAKRESIE KOMPETENCJI KULTUROWYCH .....	27
5.3. TEKSTY ŁACIŃSKIE (ORYGINALNE I PREPAROWANE) .....	34
<b>6. MATERIAŁY I ŚRODKI DYDAKTYCZNE</b> .....	<b>35</b>
<b>7. PROCEDURY OSIĄGANIA CELÓW I STRUKTURA LEKCJI</b> .....	<b>36</b>
<b>8. STRUKTURA METODYCZNA PROCESU DYDAKTYCZNEGO</b> .....	<b>37</b>
8.1. PODEJŚCIE METODYCZNE .....	37
8.2. METODY NAUCZANIA .....	39
8.3. NAUCZANIE HYBRYDOWE .....	41
<b>9. OCENIANIE</b> .....	<b>43</b>
9.1. ZASADY OCENIANIA .....	43
9.2. KRYTERIA OCENIANIA .....	45
9.3. WYMAGANIA EDUKACYJNE .....	46
<b>10. INDYWIDUALIZACJA PROCESU DYDAKTYCZNEGO</b> .....	<b>51</b>

## 1. WSTĘP

Język łaciński przez stulecia był jednym z głównych elementów wykształcenia humanistycznego, a kultura europejska, w tym polska, nierozzerwalnie połączona jest z tradycją grecko-rzymskiego antyku. Znajomość języka łacińskiego i kultury antycznej oraz ich recepcji w epokach późniejszych umożliwia pełne zrozumienie i świadomy odbiór dziedzictwa kulturowego zachodniej Europy. Program nauczania *Homo Romanus* skonstruowany został w taki sposób, aby uczniowie z jednej strony zapoznali się z językiem łacińskim i najważniejszymi informacjami na temat świata starożytnych Greków i Rzymian, a z drugiej, żeby dzięki nabytym kompetencjom w zakresie języka łacińskiego i kultury antycznej stali się świadomymi odbiorcami kultury współczesnej.

Program nauczania *Homo Romanus* stworzony został z myślą o potrzebach polskiej młodzieży i jest dostosowany do zmian, wprowadzanych w ostatnich latach w polskim szkolnictwie. Bazuje on na serii podręczników *Homo Romanus* opublikowanych nakładem wydawnictwa Draco, opracowanych zgodnie z wytycznymi podstawy programowej kształcenia ogólnego. Realizacja pełnego cyklu, opartego na serii materiałów *Homo Romanus* przygotowuje uczniów do egzaminu maturalnego z języka łacińskiego i kultury antycznej, zdawanego na poziomie rozszerzonym.

Program zasadniczo przeznaczony jest do realizacji w szkołach, w których nauczany jest przedmiot język łaciński i kultura antyczna w zakresie rozszerzonym i zgodnie z obowiązującą podstawą programową, ale może być także pomocny w przypadku nauczania języka łacińskiego w mniejszym wymiarze godzin. W takim przypadku zaleca się wprowadzenie przez nauczyciela indywidualnych zmian, dostosowanych do warunków organizacyjnych procesu dydaktycznego.



## 2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU

Program nauczania *Homo Romanus*, w którym zdefiniowane zostały założenia organizacyjne i metodyczne nauczania języka łacińskiego i kultury antycznej, stanowi pomoc dla nauczycieli w codziennej pracy z uczniem. W realizacji programu pomocne będą: dostosowanie metod nauczania, umiejętność indywidualizacji procesu dydaktycznego oraz uwzględnianie potrzeb edukacyjnych uczniów wraz z zapewnieniem nowoczesnych środków i technik nauczania.

Zasadniczą rolą kształcenia klasycznego w szkole ponadpodstawowej jest kształtowanie humanistycznej wrażliwości uczniów i przekazanie im wiedzy na temat języka łacińskiego i kultury starożytnej Grecji i Rzymu, jak również ich roli w rozwoju kultury i języka polskiego. W odniesieniu do języka łacińskiego, inaczej niż w przypadku języków nowożytnych, nie stosuje się kryteriów Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ). Nie istnieją też żadne, uznawane powszechnie przez władze oświatowe, uniwersalne standardy opisujące poziomy zaawansowania znajomości języka łacińskiego. Oznacza to, że w polskim instytucjonalnym systemie kształcenia ogólnego, jedynym dokumentem regulującym cele nauczania języka łacińskiego i kultury antycznej oraz ilościowy i jakościowy zakres treści kształcenia, a tym samym standardy wymagań egzaminu maturalnego, jest podstawa programowa.

Program nauczania *Homo Romanus* dostosowany jest do obowiązującej w szkołach ponadpodstawowych podstawy programowej kształcenia ogólnego. Podstawy prawne programu stanowią:

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz. U. z 2018 r., poz. 467);
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 marca 2017 roku w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół (Dz. U. z 2017 r., poz. 703);
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 1 marca 2017 r. w sprawie dopuszczania do użytku szkolnego podręczników (Dz. U. z 2017 r., poz. 481);
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 16 marca 2017 r. w sprawie udzielania dotacji celowej na wyposażenie szkół w podręczniki, materiały edukacyjne i materiały ćwiczeniowe (Dz. U. z 2017 r., poz. 691);

### 3. ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE

#### 3.1. ADRESACI PROGRAMU

Adresatami programu są przede wszystkim nauczyciele liceum ogólnokształcącego, uczący przedmiotu język łaciński i kultura antyczna w zakresie rozszerzonym. Oznacza to, że w programie ujęte zostały wszystkie cele i treści kształcenia określone w podstawie programowej, a realizacja programu zakłada przygotowanie uczniów do egzaminu maturalnego z języka łacińskiego i kultury antycznej, zdawanego na poziomie rozszerzonym. Jednocześnie w programie zawarte zostały pewne treści wykraczające poza podstawę programową, które służą rozwijaniu kompetencji językowych i kulturowych uczniów. Treści te będą pomocne przede wszystkim dla osób przygotowujących uczniów do udziału w konkursach przedmiotowych, w tym głównie w Olimpiadzie Języka Łacińskiego oraz w przypadku pracy z uczniami realizującymi zindywidualizowane ścieżki dydaktyczne: indywidualny tok nauki (ITN) i indywidualny program nauki (IPN).

Program został napisany, aby pomóc nauczycielowi w realizacji celów nauczania i doborze odpowiednich pomocy dydaktycznych. Umożliwia on zapoznanie się z materiałem językowym i kulturowym określonym w podstawie programowej i wskazuje, jak osiągnąć założone cele oraz pomaga w indywidualizacji pracy z uczniami. Nauczyciel korzystający z programu oraz z serii podręczników *Homo Romanus* powinien na ich podstawie zaplanować i przeprowadzić każdą lekcję, biorąc pod uwagę cechy rozwojowe oraz zainteresowania uczniów. Ponadto powinien umiejętnie dobrać metody i techniki nauczania, aby zachęcić i zmotywować ich do nauki. Nauczyciel jest zobowiązany do wspierania każdego ucznia i rozwijania w nim otwartości i szacunku dla dziedzictwa kulturowego współczesnej Europy, którego źródłem jest antyk grecko-rzymski. Jednocześnie powinien kształtować w młodzieży poczucie własnej tożsamości oraz utrzymywać związki z rodzimą kulturą i językiem ojczystym, poprzez ukazywanie związków i wpływów języka łacińskiego i kultury antycznej na kulturę polską.

Adresatami programu są także uczniowie i ich rodzice. Znajdą tutaj opis celów ogólnych i szczegółowych nauczania języka łacińskiego i kultury antycznej, poznają zakres treści nauczania, standardy osiągnięć oraz procedury osiągania celów, co w istotny sposób powinno przyczynić się do efektywnej pracy. Program kierowany jest również do dyrektorów szkół oraz władz oświatowych odpowiedzialnych za stworzenie uczniom i nauczycielom optymalnych warunków do nauki i pracy.

### 3.2. WARUNKI REALIZACJI

Przedmiot język łaciński i kultura antyczna posiada wiele specyficznych cech, które odróżniają kształcenie klasyczne od nauczania języków obcych nowożytnych. Ma bowiem charakter zarówno *stricte* edukacyjny, jak i formacyjny, ponieważ pozwala uczniowi na pogłębioną refleksję nad człowiekiem i kulturą oraz nad kulturotwórczą rolą tradycji i języka. Jednocześnie kształci sprawność i umiejętność myślenia krytycznego oraz wypracowuje sprawności językowe, związane zarówno z uzyskiwaniem biegłości w języku łacińskim (w zakresie odbioru, rozumienia i przekładu tekstów oraz znajomości reguł gramatycznych języka), jak i w języku ojczystym (umiejętności translatorskie, tworzenie wypowiedzi komentujących i analizujących zjawiska językowe i kulturowe). W tym sensie nauczanie języka łacińskiego i kultury antycznej ma charakter ogólnohumanistyczny, propedeutyczny i przyczynia się do harmonijnego i szeroko rozumianego rozwoju ucznia.

W realizacji procesu dydaktycznego niezbędne jest wyodrębnienie treści z zakresu języka oraz treści kulturowych, przy czym podział ten nie może przebiegać linearnie, a treści językowe i kulturowe powinny wzajemnie się przenikać, dając uczniowi możliwość zapoznania się z najważniejszymi osiągnięciami grecko-rzymskiego antyku i ich recepcją w kulturze późniejszej. Ponadto zaleca się korelację treści nauczania z zakresu języka łacińskiego i kultury antycznej z innymi przedmiotami humanistycznymi (w szczególności z językiem polskim, historią, filozofią, językami nowożytnymi, itp.).

Język łaciński i kultura antyczna, zgodnie z podstawą programową, to przedmiot nauczany w zakresie rozszerzonym na trzecim etapie edukacyjnym (szkoła ponadpodstawowa). Na realizację treści nauczania należy przeznaczyć minimum 8 h w cyklu dydaktycznym, przy czym cykl ten może być rozłożony na poszczególne lata nauki wedle możliwości organizacyjnych danej szkoły. Zaleca się jednak równomierne rozłożenie godzin w czteroletnim cyklu kształcenia (tj. po 2 h w każdym roku), który zapewni równomierny rozkład treści nauczania i optymalne warunki do osiągnięcia celów kształcenia.

W realizacji programu nauczania *Homo Romanus* zaleca się stosowanie przez nauczycieli zróżnicowanych metod nauczania, technik i środków dydaktycznych, w tym szerokie zastosowanie technik multimedialnych i nowych technologii, co wymaga zapewnienia przez szkołę odpowiednich warunków realizacji procesu dydaktycznego (sali wyposażonej w rzutnik multimedialny i komputer ze stałym łączem internetowym, dostępu do słowników łacińsko-polskich i innych materiałów pomocniczych itp.).

#### 4. CELE NAUCZANIA

Zgodnie z podstawą programową kształcenie ogólne tworzy programowo spójną całość i stanowi fundament wykształcenia umożliwiającą zdobycie zróżnicowanych kwalifikacji zawodowych, a następnie ich doskonalenie lub modyfikowanie, otwierając proces uczenia się przez całe życie. Celem kształcenia ogólnego w liceum ogólnokształcącym i technikum jest:

1. traktowanie uporządkowanej, systematycznej wiedzy jako podstawy kształtowania umiejętności;
2. doskonalenie umiejętności myślowo-językowych, takich jak: czytanie ze zrozumieniem, pisanie twórcze, formułowanie pytań i problemów, posługiwanie się kryteriami, uzasadnianie, wyjaśnianie, klasyfikowanie, wnioskowanie, definiowanie, posługiwanie się przykładami itp.;
3. rozwijanie osobistych zainteresowań ucznia i integrowanie wiedzy przedmiotowej z różnych dyscyplin;
4. zdobywanie umiejętności formułowania samodzielnych i przemyślanych sądów, uzasadniania własnych i cudzych sądów w procesie dialogu we wspólnocie dociekającej;
5. łączenie zdolności krytycznego i logicznego myślenia z umiejętnościami wyobraźniowo-twórczymi;
6. rozwijanie wrażliwości społecznej, moralnej i estetycznej;
7. rozwijanie narzędzi myślowych umożliwiających uczniom obcowanie z kulturą i jej rozumienie;
8. rozwijanie u uczniów szacunku dla wiedzy, wyrabianie pasji poznawania świata i zachęcanie do praktycznego zastosowania zdobytych wiadomości.

Do najważniejszych umiejętności zdobywanych przez ucznia w trakcie kształcenia ogólnego w liceum ogólnokształcącym i technikum należą:

1. myślenie – rozumiane jako złożony proces umysłowy, polegający na tworzeniu nowych reprezentacji za pomocą transformacji dostępnych informacji, obejmującej interakcję wielu operacji umysłowych: wnioskowanie, abstrahowanie, rozumowanie, wyobrażanie sobie, sążenie, rozwiązywanie problemów, twórczość. Dzięki temu, że uczniowie szkoły ponadpodstawowej uczą się równocześnie różnych przedmiotów, możliwe jest rozwijanie następujących typów myślenia: analitycznego, syntetycznego, logicznego, komputacyjnego, przyczynowo-skutkowego, kreatywnego, abstrakcyjnego; zachowanie ciągłości kształcenia ogólnego rozwija zarówno myślenie

percepcyjne, jak i myślenie pojęciowe. Synteza obu typów myślenia stanowi podstawę wszechstronnego rozwoju ucznia;

2. czytanie – umiejętność łącząca zarówno rozumienie sensów, jak i znaczeń symbolicznych wypowiedzi; kluczowa umiejętność lingwistyczna i psychologiczna prowadząca do rozwoju osobowego, aktywnego uczestnictwa we wspólnocie, przekazywania doświadczeń między pokoleniami;
3. umiejętność komunikowania się w języku ojczystym i w językach obcych, zarówno w mowie, jak i w piśmie, to podstawowa umiejętność społeczna, której podstawą jest znajomość norm językowych oraz tworzenie podstaw porozumienia się w różnych sytuacjach komunikacyjnych;
4. kreatywne rozwiązywanie problemów z różnych dziedzin ze świadomym wykorzystaniem metod i narzędzi wywodzących się z informatyki, w tym programowanie;
5. umiejętność sprawnego posługiwania się nowoczesnymi technologiami informacyjno-komunikacyjnymi, w tym dbałość o poszanowanie praw autorskich i bezpieczne poruszanie się w cyberprzestrzeni;
6. umiejętność samodzielnego docierania do informacji, dokonywania ich selekcji, syntezy oraz wartościowania, rzetelnego korzystania ze źródeł;
7. nabywanie nawyków systematycznego uczenia się, porządkowania zdobytej wiedzy i jej pogłębiania;
8. umiejętność współpracy w grupie i podejmowania działań indywidualnych.

#### 4.1. CELE OGÓLNE

W podstawie programowej kształcenia ogólnego w zakresie języka łacińskiego i kultury antycznej zdefiniowane zostały trzy podstawowe cele ogólne:

##### **I. W zakresie kompetencji językowych: znajomość gramatyki języka łacińskiego oraz umiejętność rozumienia i tłumaczenia tekstu łacińskiego.**

Uczeń zna i potrafi stosować podstawowe zjawiska morfologiczne i składniowe typowe dla języka łacińskiego. Uczeń rozumie czytany ze słownikiem tekst łaciński i dokonuje poprawnego przekładu prozatorskiego tekstu łacińskiego na język polski, z wykorzystaniem słownika łacińsko-polskiego, w tłumaczeniu zachowując polską normę językową.

##### **II. W zakresie kompetencji interkulturowych: znajomość kultury i tradycji antycznej oraz jej wpływu na kultury późniejsze.**



Uczeń zna, rozumie i interpretuje zjawiska i teksty kultury antycznej, umieszczając je we właściwym dla nich kontekście i zauważając ich cechy dystynktywne, oraz rozpoznaje i interpretuje elementy tradycji antycznej w tekstach kultury późniejszej.

### **III. W zakresie kompetencji społecznych: świadomość roli antyku w kształtowaniu się kultury i tożsamości polskiej oraz znaczenia kultury grecko-rzymskiej dla kultury europejskiej i światowej.**

Uczeń ma świadomość znaczenia tradycji antycznej dla kształtowania się i rozwoju kultury polskiej i światowej.

Przy opracowaniu programu brana pod uwagę była zarówno specyfika nauczania języka łacińskiego i kultury antycznej, jak i zmieniające się warunki organizacyjne procesu dydaktycznego. W przypadku języka łacińskiego, który we współczesnej szkole ma status przedmiotu fakultatywnego, niezwykle istotna jest kwestia motywowania uczniów do wyboru i uczenia się przedmiotu. Nie tylko nauczane treści muszą wzbudzić zainteresowanie uczniów, ale także stosowane metody, materiały, środki i techniki dydaktyczne powinny uwzględniać rozwój technologiczny i osiągnięcia cywilizacyjne współczesnego świata, wspomagające tradycyjne metody i formy pracy ucznia. Niezbędne jest także stworzenie na lekcjach przyjaznej atmosfery, opartej na otwartości, akceptacji i tolerancji wobec każdego ucznia i zrozumieniu dla popełnianych błędów.

#### **4.2. CELE SZCZEGÓŁOWE**

Cele szczegółowe rozumiane są jako rozwinięcie i uszczegółowienie celów ogólnych oraz stanowią wytyczne dla określenia i doboru treści kształcenia. Zgodnie z zapisami podstawy programowej w zakresie celów szczegółowych uczeń:

##### **I. W zakresie kompetencji językowych:**

- 1) zna i rozpoznaje formy morfologiczne z zakresu gramatyki języka łacińskiego:
  - a) formy fleksyjne rzeczowników regularnych deklinacji I – V,
  - b) formy fleksyjne rzeczowników nieregularnych: *Iuppiter, deus, domus, vis*,
  - c) formy fleksyjne przymiotników deklinacji I – III,
  - d) formy fleksyjne i zasady użycia zaimków: *is, quis, qui, hic, ille* oraz zaimków osobowych i dzierżawczych,
  - e) formy fleksyjne liczebników głównych i porządkowych: 1–20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 1000,

- f) zasady stopniowania regularnego przymiotników deklinacji I – III oraz stopniowania nieregularnego przymiotników: *bonus, malus, parvus, magnus, multi*,
  - g) zasady tworzenia i stopniowania przysłówków pochodzących od przymiotników deklinacji I – III,
  - h) formy strony czynnej i biernej czasowników regularnych koniugacji I – IV w trybie orzekającym (*indicativus*) i łączącym (*coniunctivus*) w czasach: *praesens, imperfectum, perfectum, plusquamperfectum, futurum I* oraz formy trybu rozkazującego w czasie teraźniejszym w stronie czynnej (*imperativus praesentis activi*),
  - i) formy bezokolicznika łacińskiego: *infinitivus praesentis activi, infinitivus praesentis passivi, infinitivus perfecti activi, infinitivus perfecti passivi*,
  - j) formy imiesłówów: *participium praesentis activi, participium perfecti passivi, participium futuri passivi (gerundivum)*,
  - k) formy rzeczownika odczasownikowego (*gerundium*),
  - l) formy czasowników nieregularnych: *esse* i wybrane *composita (possum, prosum, adsum, absum)*, *volo, nolo, eo* i wybrane *composita (abeo, redeo, obo)*, *fero* i wybrane *composita (affero, aufero, differo)*, *tollo, fio, verba defectiva: odi, meminini, coepi, verba deponentia i semideponentia*;
- 2) zna i rozpoznaje zjawiska składniowe z zakresu gramatyki języka łacińskiego:
- a) szyk zdania łacińskiego,
  - b) strukturę składniową zdania w stronie czynnej i biernej,
  - c) funkcje składniowe i semantyczne rzeczownika: (*Nominativus* jako orzecznik, *Nominativus duplex, Genetivus partitivus, Dativus possessivus, Dativus auctoris, Accusativus duplex, Ablativus temporis, Ablativus comparationis*),
  - d) konstrukcje składniowe charakterystyczne dla łaciny: *Accusativus cum infinitivo (ACI), Nominativus cum infinitivo (NCI), coniugatio periphrastica passiva (CPP), Ablativus absolutus*, bezprzyimkowe użycie nazw miast,
  - e) typy zdań podrzędnych w języku łacińskim: zdania okolicznikowe czasu, przyczyny, warunku, celu i skutku, zdania dopełnieniowe;
- 3) zna i rozpoznaje formy morfologiczne i strukturę składniową tłumaczonego tekstu;
- 4) identyfikuje, z wykorzystaniem posiadanej wiedzy na temat gramatyki łacińskiej, formy podstawowe słów występujących w tłumaczonym tekście;

- 5) zapoznaje się z podstawowym słownictwem typowym dla autorów określonych w kanonie;
- 6) zna podstawowe techniki przekładu tekstu łacińskiego;
- 7) zna zasady tworzenia spójnego i zgodnego z polską normą językową przekładu z języka łacińskiego na język polski;
- 8) dokonuje transformacji gramatycznych w zakresie morfologii:
  - a) odmienia rzeczowniki regularne deklinacji I–V,
  - b) odmienia rzeczowniki nieregularne: *Iuppiter, deus, domus, vis*,
  - c) odmienia przymiotniki deklinacji I–III,
  - d) odmienia i poprawnie używa zaimków: *is, quis, qui, hic, ille* oraz zaimków osobowych i dzierżawczych,
  - e) odmienia i poprawnie posługuje się formami liczebników głównych i porządkowych: 1–20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 1000,
  - f) stopniuje przymiotniki: regularnie – przymiotniki deklinacji I–III oraz nieregularnie – następujące przymiotniki: *bonus, malus, parvus, magnus, multi*,
  - g) tworzy i stopniuje przysłówki pochodzące od przymiotników deklinacji I–III,
  - h) odmienia czasowniki regularne koniugacji I–IV w trybie orzekającym (*indicativus*) i łączącym (*coniunctivus*) w czasach: *praesens, imperfectum, perfectum, plusquamperfectum, futurum I* oraz tworzy formy trybu rozkazującego w czasie teraźniejszym w stronie czynnej (*imperativus praesentis activi*),
  - i) tworzy i posługuje się formami bezokolicznika łacińskiego: *infinitivus praesentis activi, infinitivus praesentis passivi, infinitivus perfecti activi, infinitivus perfecti passivi*,
  - j) tworzy i stosuje formy imiesłowów: *participium praesentis activi, participium perfecti passivi, participium futuri passivi (gerundivum)*,
  - k) tworzy i odmienia rzeczownik odczasownikowy (*gerundium*),
  - l) odmienia czasowniki nieregularne: *esse* i wybrane *composita (possum, prosum, adsum, absum)*, *volo, nolo, eo* i wybrane *composita (abeo, redeo, obeo)*, *fero* i wybrane *composita (affero, aufero, differo)*, *tollo, fio, verba defectiva: odi, meminī, coepi, verba deponentia i semideponentia*;
  - m) dokonuje transformacji gramatycznych w zakresie zjawisk składniowych:
    - przekształca strukturę składniową zdania łacińskiego,

- przy przekształcaniu zdań zawierających charakterystyczne dla łaciny zjawiska składniowe poprawnie posługuje się funkcjami składniowymi i semantycznymi: (*Nominativus* jako orzecznik, *Nominativus duplex*, *Genetivus partitivus*, *Dativus possessivus*, *Dativus auctoris*, *Accusativus duplex*, *Ablativus temporis*, *Ablativus comparationis*),
- przy przekształcaniu zdań zawierających charakterystyczne dla łaciny zjawiska składniowe poprawnie posługuje się konstrukcjami składniowymi: *Accusativus cum infinitivo* (ACI), *Nominativus cum infinitivo* (NCI), *coniugatio periphrastica passiva* (CPP), *Ablativus absolutus*, bezprzyimkowe użycie nazw miast,
  - n) potrafi poprawnie stosować podstawową terminologię gramatyczną w odniesieniu do opisu łacińskiego systemu językowego,
  - o) potrafi czytać ze zrozumieniem prozatorski tekst łaciński (z zakresu tekstów określonych w kanonie), posługując się w tym celu słownikiem,
  - p) poprawnie tłumaczy charakterystyczne dla łaciny:
    - funkcje składniowe i semantyczne (*Nominativus* jako orzecznik, *Nominativus duplex*, *Genetivus partitivus*, *Dativus possessivus*, *Dativus auctoris*, *Accusativus duplex*, *Ablativus temporis*, *Ablativus comparationis*),
    - zjawiska składniowe *Accusativus cum infinitivo* (ACI), *Nominativus cum infinitivo* (NCI), *coniugatio periphrastica passiva* (CPP), *Ablativus absolutus*, bezprzyimkowe użycie nazw miast,
    - typy zdań podrzędnych: zdania okolicznikowe czasu, przyczyny, warunku, celu i skutku, zdania dopełnieniowe,
      - q) potrafi korzystać ze słownika łacińsko-polskiego przy sporządzaniu przekładu,
      - r) potrafi w przypadku wyrazów wieloznacznych wybrać znaczenie odpowiednie dla kontekstu/tematyki tłumaczonego tekstu,
      - s) dokonuje poprawnego przekładu prozatorskiego tekstu łacińskiego z zakresu tekstów określonych w kanonie na język polski, w tłumaczeniu zachowując polską normę językową.

## II. W zakresie kompetencji kulturowych:

- 1) posiada podstawową wiedzę o kluczowych zjawiskach z zakresu mitologii greckiej i rzymskiej:
  - a) mity o powstaniu świata,
  - b) mity o bogach olimpijskich i pozostałych bóstwach panteonu greckiego,
  - c) mity o głównych herosach – Prometeusz, Herakles, Tezeusz, Argonauci,
  - d) mity o wojnie trojańskiej i powrocie bohaterów spod Troi,

- e) mity ajtiologiczne, wyjaśniające powstanie zjawisk i rzeczy,
  - f) związki mitologii greckiej z rzymską,
  - g) mity o wędrowce Eneasza,
  - h) mity o powstaniu Rzymu;
- 2) posiada podstawową wiedzę o kluczowych zjawiskach z zakresu historii starożytnej:
- a) historia Grecji: wielka kolonizacja; idea państw-miast (*poleis*: Ateny, Sparta, Teby, Korynt); formy ustrojowe w Grecji: demokracja ateńska, ustrój spartański; wojny perskie; wojna peloponeska; podboje Aleksandra Wielkiego i państwa hellenistyczne;
  - b) historia Rzymu: ekspansja terytorialna Rzymu i podboje; prowincje rzymskie; wojny punickie – Kartagina, postacie Hannibala, Scypiona Afrykańskiego i Katona Starszego; upadek republiki i dyktatura Cezara; inne kluczowe postacie życia publicznego późnej republiki: Cezar, Pompejusz, Krassus, Antoniusz, Cyceon, Katon Młodszy, Marek Brutus; droga do władzy i panowanie Oktawiana Augusta; Rzym pod władzą cesarzy; sylwetki wybranych cesarzy: Tyberiusz, Kaligula, Klaudiusz, Neron, Wespazjan, Trajan, Hadrian, Marek Aureliusz, Domicjan, Konstantyn Wielki; formy ustrojowe w Rzymie: republika, pryncypat, dominat; upadek cesarstwa zachodniego;
- 3) posiada podstawową wiedzę o kluczowych zjawiskach z zakresu historii literatury starożytnej:
- a) literatura grecka: Homer, *Iliada* i *Odyseja*; liryka grecka (wybrane wiersze Alkajosa, Safony i Anakreonta); tragedia: wybrane dzieła Ajschylosa (*Prometeusz skowany*, *Oresteja*), Sofoklesa (*Król Edyp*, *Antygona*), i Eurypidesa (*Medea*), historiografia: Herodot, *Dzieje* i Tukidydes, *Wojna peloponeska*;
  - b) literatura rzymska: Cyceon: mowy (*Mowy przeciwko Katylinie*, *Mowa w obronie poety Archiasza*, *Filipiki*), listy; Cezar, *Pamiętniki o wojnie galijskiej*, *Pamiętniki o wojnie domowej*; Tytus Liwiusz, *Dzieje Rzymu od założenia miasta* (księga I, księga XXI); Wergiliusz, *Eneida*; Horacy, *Pieśni* (wybrane wiersze); Owidiusz, *Metamorfozy*; Seneka, *Listy moralne do Lucyliusza*; Tacyt, *Roczniki*;
- 4) posiada podstawową wiedzę o kluczowych zjawiskach i dziełach z obszaru filozofii starożytnej:

- a) początki filozofii greckiej: Tales z Miletu, Anaksymander, Anaksymenes, Demokryt, Heraklit, Pitagoras,
  - b) Sokrates,
  - c) Platon: *Uczta, Obrona Sokratesa, Państwo*,
  - d) Arystoteles,
  - e) szkoły filozoficzne: stoicka i epikurejska w Grecji i Rzymie,
  - f) wybrane pisma filozoficzne Cyserona: *O przyjaźni, O starości*;
- 5) posiada podstawową wiedzę o kluczowych zjawiskach z zakresu kultury materialnej w starożytności:
- a) greckie malarstwo wazowe (style w malarstwie wazowym: czarnofigurowy, czerwonofigurowy; dominujące tematy w malarstwie wazowym),
  - b) kluczowe postacie i dzieła rzeźby greckiej: Fidiasz (dekoracja Partenonu, *Zeus Olimpijski, Atena Parthenos*), Poliklet (*Doryforos*), Myron (*Dyskobol*), Praksyteles (*Wenus z Knidos*), Lizyp (*Apoksyomenos*, portrety Aleksandra Wielkiego); *Wenus z Milo, Grupa Laokoona*,
  - c) architektura grecka: porządki architektoniczne (dorycki, joński, koryncki), wybrane typy budowli i ich przeznaczenie (teatr, świątynia, stadion, stoa), najważniejsze budowle starożytnej Grecji: zabudowa Akropolu,
  - d) architektura rzymska: wybrane typy budowli i ich przeznaczenie (amfiteatr, cyrk, stadion, termy, łuk triumfalny, akwedukt, willa rzymska, bazylika), najważniejsze budowle starożytnego Rzymu: Koloseum, kolumna Trajana, Forum Romanum, Panteon; Pompeje jako przykład miasta rzymskiego;
- 6) posiada podstawową wiedzę o kluczowych zjawiskach z zakresu życia publicznego i prywatnego w starożytnej Grecji i Rzymie:
- a) sport i widowiska w Grecji i Rzymie: igrzyska w Olimpii, igrzyska gladiatorskie w Rzymie,
  - b) wyrocznie: Delfy i ich rola, Sybilla,
  - c) życie domowe i rodzinne w Grecji i Rzymie (dom; rodzina; dzieci i edukacja; imiona i nazwiska greckie i rzymskie; ubiór w Grecji i Rzymie),
  - d) życie społeczne i gospodarcze (miasto i wieś, drogi, handel; religie w świecie greckim i rzymskim; wyrocznie – Delfy, Sybilla; niewola i niewolnicy; fenomen prawa rzymskiego; kalendarz; armia grecka i rzymska; rozrywki);
- 7) posiada podstawową wiedzę o kluczowych zjawiskach z zakresu tradycji antycznej i recepcji antyku:

- a) obecność tradycji greckiej i rzymskiej we współczesnym życiu publicznym i kulturalnym,
  - b) przetworzenia motywów kulturowych greckich i rzymskich w kulturze późniejszej, polskiej i światowej na płaszczyznach: literackiej, sztuk plastycznych, sztuk wizualnych;
- 8) potrafi wskazać najważniejsze cechy charakterystyczne i poddać interpretacji uwzględniającej właściwy kontekst kulturowy kluczowe zjawiska z zakresu mitologii greckiej i rzymskiej:
- a) mity o powstaniu świata,
  - b) mity o bogach olimpijskich i pozostałych bóstwach panteonu greckiego,
  - c) mity o głównych herosach – Prometeusz, Herakles, Tezeusz, Argonauci,
  - d) mity o wojnie trojańskiej i powrocie bohaterów spod Troi,
  - e) mity aitiologiczne wyjaśniające powstanie zjawisk i rzeczy,
  - f) związki mitologii greckiej z rzymską,
  - g) mity o wędrowce Eneasza,
  - h) mity o powstaniu Rzymu;
- 9) potrafi scharakteryzować i poddać interpretacji uwzględniającej właściwy kontekst kulturowy kluczowe zjawiska z zakresu historii starożytnej:
- a) historia Grecji: wielka kolonizacja; idea państw-miast (*poleis*: Ateny, Sparta, Teby, Korynt); formy ustrojowe w Grecji: demokracja ateńska, ustrój spartański; wojny perskie; wojna peloponeska; podboje Aleksandra Wielkiego i państwa hellenistyczne;
  - b) historia Rzymu: ekspansja terytorialna Rzymu i podboje; prowincje rzymskie; wojny punickie – Kartagina, postacie Hannibala, Scypiona Afrykańskiego i Katona Starszego; upadek republiki i dyktatura Cezara; inne kluczowe postacie życia publicznego późnej republiki: Cezar, Pompejusz, Krassus, Antoniusz, Cyceon, Katon Młodszy, Marek Brutus; droga do władzy i panowanie Oktawiana Augusta; Rzym pod władzą cesarzy; sylwetki wybranych cesarzy: Tyberiusz, Kaligula, Klaudiusz, Neron, Wespazjan, Trajan, Hadrian, Marek Aureliusz, Domicjan, Konstantyn Wielki; formy ustrojowe w Rzymie: republika, pryncypat, dominat; upadek cesarstwa zachodniego;

10) potrafi wskazać najważniejsze cechy charakterystyczne i poddać interpretacji uwzględniającej właściwy kontekst kulturowy kluczowe zjawiska z zakresu historii literatury starożytnej:

- a) literatura grecka: Homer, *Iliada* i *Odyseja*; liryka grecka (wybrane wiersze Alkajosa, Safony i Anakreonta); tragedia: wybrane dzieła Ajschylosa (*Prometeusz skowany*, *Oresteja*), Sofoklesa (*Król Edyp*, *Antygona*), i Eurypidesa (*Medea*), historiografia: Herodot, *Dzieje* i Tukidydes, *Wojna peloponeska*;
- b) literatura rzymska: Cyceon: mowy (*Mowy przeciwko Katylinie*, *Mowa w obronie poety Archiasza*, *Filipiki*), listy; Cezar, *Pamiętniki o wojnie galijskiej*, *Pamiętniki o wojnie domowej*; Tytus Liwiusz, *Dzieje Rzymu od założenia miasta* (księga I, księga XXI); Wergiliusz, *Eneida*; Horacy, *Pieśni* (wybrane wiersze); Owidiusz, *Metamorfozy*; Seneka, *Listy moralne do Lucylusza*; Tacyt, *Roczniki*;

11) potrafi wskazać najważniejsze cechy charakterystyczne i poddać interpretacji uwzględniającej właściwy kontekst kulturowy kluczowe zjawiska i dzieła z zakresu filozofii starożytnej:

- a) początki filozofii greckiej: Tales z Miletu, Anaksymander, Anaksymenes, Demokryt, Heraklit, Pitagoras,
- b) Sokrates,
- c) Platon: *Uczta*, *Obrona Sokratesa*, *Państwo*,
- d) Arystoteles,
- e) szkoły filozoficzne: stoicka i epikurejska w Grecji i Rzymie,
- f) wybrane pisma filozoficzne Cyceona: *O przyjaźni*, *O starości*;

12) potrafi wskazać najważniejsze cechy charakterystyczne i poddać interpretacji uwzględniającej właściwy kontekst kulturowy kluczowe zjawiska z zakresu kultury materialnej w starożytności:

- a) greckie malarstwo wazowe (style w malarstwie wazowym: czarnofigurowy, czerwonofigurowy; dominujące tematy w malarstwie wazowym),
- b) kluczowe postacie i dzieła rzeźby greckiej: Fidiasz (dekoracja Partenonu, *Zeus Olimpijski*, *Atena Parthenos*), Poliklet (*Doryforos*), Myron (*Dyskopol*), Praksyteles (*Wenus z Knidos*), Lizyp (*Apoksyomenos*, portrety Aleksandra Wielkiego); *Wenus z Milo*, *Grupa Laokoona*,



- c) architektura grecka: porządki architektoniczne (dorycki, joński, koryncki), wybrane typy budowli i ich przeznaczenie (teatr, świątynia, stadion, stoa), najważniejsze budowle starożytnej Grecji: zabudowa Akropolu,
  - d) architektura rzymska: wybrane typy budowli i ich przeznaczenie (amfiteatr, cyrk, stadion, termy, łuk triumfalny, akwedukt, willa rzymska, bazylika), najważniejsze budowle starożytnego Rzymu: Koloseum, kolumna Trajana, Forum Romanum, Panteon; Pompeje jako przykład miasta rzymskiego;
- 13) potrafi scharakteryzować i poddać interpretacji uwzględniającej właściwy kontekst kulturowy kluczowe zjawiska z zakresu życia publicznego i prywatnego w starożytnej Grecji i Rzymie:
- a) sport i widowiska w Grecji i Rzymie: igrzyska w Olimpii, igrzyska gladiatorskie w Rzymie,
  - b) życie domowe i rodzinne w Grecji i Rzymie (dom; rodzina; dzieci i edukacja; imiona i nazwiska greckie i rzymskie; ubiór w Grecji i Rzymie),
  - c) życie społeczne i gospodarcze (miasto i wieś, drogi, handel; niewola i niewolnicy; religie w świecie greckim i rzymskim; wyrocznie – Delfy, Sybilla; fenomen prawa rzymskiego; kalendarz; armia grecka i rzymska; rozrywki);
- 14) potrafi rozpoznać i poddać interpretacji w kontekście kultury greckiej i rzymskiej oraz kultur późniejszych kluczowe zjawiska z zakresu tradycji antycznej i recepcji antyku:
- a) obecność tradycji greckiej i rzymskiej we współczesnym życiu publicznym i kulturalnym,
  - b) przetworzenia motywów kulturowych greckich i rzymskich w kulturze późniejszej polskiej i światowej na płaszczyznach: literackiej, sztuk plastycznych, sztuk wizualnych.

### **III. W zakresie kompetencji społecznych:**

- 1) dostrzega wagę systematyczności w poznawaniu zjawisk gramatycznych i dokładności w sporządzaniu adekwatnego przekładu;
- 2) nabiera umiejętności szybkiego praktycznego zastosowania i ćwiczenia nowo nabytej wiedzy;
- 3) dostrzega znaczenie języka łacińskiego oraz kultury starożytnej Grecji i Rzymu dla kultury polskiej, europejskiej i światowej;
- 4) jest świadomy antycznych korzeni kultury polskiej, europejskiej i światowej;

- 5) dzięki poznaniu źródeł kultury polskiej, europejskiej i światowej staje się jej świadomym odbiorcą i uczestnikiem.

#### 4.3. CELE WYCHOWAWCZE

Jednym z najważniejszych zadań liceum ogólnokształcącego i technikum jest rozwijanie kompetencji językowej i komunikacyjnej stanowiących kluczowe narzędzie poznawcze we wszystkich dyscyplinach wiedzy. Nauka języka łacińskiego wzbogaca słownictwo uczniów, a poznawanie wywodzącej się z języków klasycznych terminologii właściwej dla różnych dziedzin wiedzy sprzyja rozwojowi intelektualnemu ucznia.

Ważnym zadaniem szkoły jest także przygotowanie uczniów do życia w społeczeństwie informacyjnym. Nauczyciele wszystkich przedmiotów powinni stwarzać uczniom warunki do nabywania umiejętności wyszukiwania, porządkowania i wykorzystywania informacji pochodzących z różnych źródeł oraz dokumentowania swojej pracy, z uwzględnieniem prawidłowej kompozycji tekstu i zasad jego organizacji, z zastosowaniem technologii informacyjno-komunikacyjnych. Ponieważ środki społecznego przekazu odgrywają coraz większą rolę tak w życiu społecznym, jak i prywatnym, również nauczyciele języka łacińskiego i kultury antycznej, poprzez zastosowanie w codziennej pracy dydaktycznej nowych technologii i narzędzi technologii informacyjno-komunikacyjnych (TIK), powinni dbać o rozwój edukacji medialnej i przygotowania uczniów do właściwego odbioru i wykorzystania mediów.

W procesie kształcenia ogólnego szkoła wyrabia u uczniów postawy sprzyjające ich dalszemu rozwojowi indywidualnemu i społecznemu, takie jak: uczciwość, wiarygodność, odpowiedzialność, wytrwałość, poczucie własnej wartości, szacunek dla innych ludzi, ciekawość poznawcza, kreatywność, przedsiębiorczość, kultura osobista, gotowość do uczestnictwa w kulturze i podejmowania inicjatyw oraz do pracy zespołowej. W trakcie nauczania języka łacińskiego i kultury antycznej uczniowie zapoznają się z uniwersalnym systemem wartości i postawami etycznymi, które, chociaż wywodzą się z antyku, są aktualne także we współczesnym świecie.

W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie postawy obywatelskiej, postawy poszanowania tradycji i kultury własnego narodu, a także szacunku dla innych kultur i tradycji. Kształcenie i wychowanie w liceum ogólnokształcącym i technikum sprzyja rozwijaniu postaw obywatelskich, patriotycznych i społecznych uczniów. Celem szkoły jest

wzmacnianie poczucia tożsamości narodowej, etnicznej i regionalnej, przywiązania do historii i tradycji narodowych, przygotowanie i zachęcanie do podejmowania działań na rzecz środowiska szkolnego i lokalnego. Szkoła dba o wychowanie młodzieży w duchu akceptacji i szacunku dla drugiego człowieka. Duże znaczenie dla rozwoju młodego człowieka oraz jego sukcesów w dorosłym życiu ma nabywanie kompetencji społecznych, takich jak: komunikacja i współpraca w grupie, w tym w środowiskach wirtualnych oraz udział w projektach zespołowych lub indywidualnych.

#### 4.4. KOMPETENCJE KLUCZOWE

Program nauczania *Homo Romanus* uwzględnia kompetencje kluczowe.

Kształcenie w zakresie kompetencji językowych obejmuje:

- **Rozumienie i tworzenie informacji:** odbiór i rozumienie treści tekstu łacińskiego; tworzenie zgodnego z polską normą językową przekładu z języka łacińskiego na polski; interpretowanie i komentowanie tekstu łacińskiego;
- **Wielojęzyczność:** aspekt formalno-kształcący języka łacińskiego, to znaczy: rozumienie znaczenia łaciny dla rozwoju języków nowożytnych; znajomość łacińskich źródłosłów terminologii naukowej i fachowej w języku polskim i językach nowożytnych; wykorzystanie znajomości leksyki łacińskiej przy nauce słownictwa nowożytnego;
- **Kompetencje cyfrowe:** wykorzystanie narzędzi technologii informacyjno-komunikacyjnych w procesie nauczania; wyszukiwanie informacji przy pomocy technologii cyfrowych; wykorzystywanie narzędzi multimedialnych w tworzeniu przekładu;
- **Kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie uczenia się:** świadomość powszechnej obecności dziedzictwa antyku, w tym języka łacińskiego, w kulturze epok późniejszych; świadomość potrzeby ciągłego uczenia się dzięki zrozumieniu związków i relacji między różnymi sferami kultury i tradycji antycznej; nabywanie umiejętności samodzielnego i autonomicznego pogłębiania własnej wiedzy i umiejętności;
- **Kompetencje obywatelskie:** znajomość łacińskiej terminologii odnoszącej się do sfery politycznej i społecznej; lektura tekstów oryginalnych związanych z koncepcjami obywatelstwa i państwowości w starożytności;
- **Kompetencje w zakresie świadomości i ekspansji kulturalnej:** świadomość powszechnej obecności dziedzictwa antyku (w tym dziedzictwa językowego) w kulturze epok późniejszych; rozumienie jego roli dla kształtowania się kultury polskiej; wyrabianie szacunku dla dziedzictwa kulturowego Europy; wykorzystanie znajomości języka łacińskiego

do dbałości o kulturę języka w polszczyźnie; lektura tekstów oryginalnych wchodzących w skład kanonu kulturowego dziedzictwa Europy.

Kształcenie w zakresie kompetencji kulturowych obejmuje:

- **Rozumienie i tworzenie informacji:** zdobywanie wiedzy o kulturze antycznej, lektura tekstów popularnonaukowych; tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych, związanych z kulturą antyczną i jej recepcją;
- **Wielojęzyczność:** świadomość obecności fachowej terminologii pochodzenia łacińskiego i greckiego w terminologii fachowej różnych dziedzin; świadomość znaczenia języka łacińskiego dla rozwoju języków nowożytnych;
- **Kompetencje cyfrowe:** wykorzystanie narzędzi technologii informacyjno-komunikacyjnych w procesie nauczania; umiejętność wykorzystywania technologii informacyjnej w wyszukiwaniu informacji związanych z kulturą antyczną i jej recepcją;
- **Kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie uczenia się:** świadomość powszechnej obecności dziedzictwa antyku w kulturze epok późniejszych; świadomość potrzeby ciągłego uczenia się dzięki zrozumieniu związków i relacji między różnymi sferami kultury i tradycji antycznej;
- **Kompetencje obywatelskie:** zdobywanie wiedzy o grecko-rzymskich źródłach ustroju demokratycznego i republikańskiego; świadomość koncepcji i roli obywatela w świecie starożytnym; znajomość źródeł prawa europejskiego i świadomość różnic między rozumieniem praw i wolności obywatelskich w starożytności i dzisiaj;
- **Kompetencje w zakresie świadomości i ekspansji kulturalnej:** świadomość powszechnej obecności dziedzictwa antyku w kulturze epok późniejszych; rozumienie jego roli dla kształtowania się kultury polskiej; wyrabianie szacunku dla dziedzictwa kulturowego Europy;

## 5. TREŚCI NAUCZANIA

Każda z dwóch części podręcznika *Homo Romanus* podzielona została na 5 modułów (*moduli*), a każdy z modułów składa się z 5 jednostek tematycznych (*lectiones*) i powtórzenia materiału (*repetitio*). Łącznie program obejmuje 10 modułów i 50 jednostek tematycznych. Każdemu z modułów nadany został łaciński tytuł, który odpowiada tematyce z zakresu kultury antycznej:

1. Moduł I: Homo viator
2. Moduł II: Homo fabulosus
3. Moduł III: Homo ludens
4. Moduł IV: Homo civis
5. Moduł V: Homo miles
6. Moduł VI: Homo eruditus
7. Moduł VII: Homo familiaris
8. Moduł VIII: Homo socialis
9. Moduł IX: Homo creator
10. Moduł X: Homo poeta

Dzięki zastosowaniu zróżnicowanego tematycznie układu modułowego w serii *Homo Romanus* zamieszczony został obszerny zestaw zagadnień z zakresu języka łacińskiego i kultury antycznej, a wszystkie materiały w danej jednostce tematycznej i module, zarówno łacińsko-, jak i polskojęzyczne, uzupełniają się, tworząc spójny i bogaty obraz świata starożytnych Rzymian i Greków. Także wszystkie ćwiczenia językowe (gramatyczne, leksykalne, translacyjne) podporządkowane zostały tematyce kulturowej, zgodnie z założeniem, że język łaciński traktowany jest jako narzędzie do poznania antycznego dziedzictwa kulturowego.

Jednostki powtórzeniowe (*repetitiones*) nie zawierają nowego materiału gramatycznego. Ich funkcją jest przede wszystkim utrwalenie poznanych przez uczniów form gramatycznych i struktur składniowych. Jednostki te zawierają natomiast nowe teksty łacińskie, ćwiczenia na przekład lub rozumienie tekstu oraz informacje z zakresu kultury antycznej, zgodne z tematyką poszczególnych modułów.

## 5.1. TREŚCI NAUCZANIA W ZAKRESIE KOMPETENCJI JĘZYKOWYCH

TEMATYKA		GRAMATYKA	LEKSYKA
I	<i>Lingua Latīna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>alfabet i wymowa</li> <li>iloczas i akcent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybrane zapożyczenia łacińskie w języku polskim</li> </ul>
II	<i>De Eurōpā</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>indicatīvus, infinitīvus praesentis actīvi</i> czasownika <i>esse</i></li> <li>deklinacja 1.</li> <li>orzeczenie złożone – przypadek orzecznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybrane rzeczowniki i przymiotniki rodzaju żeńskiego deklinacji 1.</li> <li>nazwy etniczne, imiona własne, imiona greckie</li> <li>wybrane łacińskie nazwy geograficzne</li> <li>imiona żeńskie</li> </ul>
III	<i>In viā</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formy podstawowe czasownika</li> <li>podział na koniugacje</li> <li><i>indicatīvus, infinitīvus praesentis actīvi</i> czasowników czterech koniugacji</li> <li>wyrażanie rozkazu i zakazu</li> <li>struktura zdania pojedynczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybrane czasowniki czterech koniugacji</li> <li>nazwy dróg rzymskich</li> <li>podróżowanie</li> </ul>
IV	<i>In oppidō</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>deklinacja 2.</li> <li>rzeczownik <i>deus</i></li> <li>przymiotniki deklinacji 1. i 2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybrane rzeczowniki i przymiotniki rodzaju męskiego i nijakiego deklinacji 2.</li> <li>imiona męskie</li> <li>miasto rzymskie</li> <li>typowe budowle</li> <li>Pompeje</li> <li>nazwy figur geometrycznych</li> </ul>
V	<i>In locis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyimki z akkusatiwem i ablatiwem</li> <li>przyimki <i>in, sub, super</i></li> <li>czasowniki złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>willa wiejska</li> <li>elementy krajobrazu</li> <li>wybrane budynki Rzymu</li> <li>opis podróży</li> </ul>
VI	<i>Aenēas, Romūlus, Prometheus</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>accusatīvus cum infinitīvō</i></li> <li>accusatīvus zaimków osobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>imiona i zdarzenia mitologiczne</li> <li>słownictwo związane z mitami o Eneaszu, Romulusie i Prometeuszu</li> </ul>
VII	<i>Eurōpa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaimki osobowe</li> <li>zaimki dzierżawcze</li> <li>zaimek określający</li> <li>wyrażanie strony zwrotnej czasownika <i>lavāre</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>imiona i zdarzenia mitologiczne</li> <li>słownictwo związane z mitem o Europie</li> </ul>
VIII	<i>De Minervā</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>indicatīvus imperfecti actīvi</i> czasowników czterech koniugacji</li> <li><i>indicatīvus imperfecti</i> czasownika <i>esse</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>imiona i zdarzenia mitologiczne</li> <li>słownictwo związane z mitami o Minerwie</li> <li>wyrażanie przeszłości</li> </ul>
IX	<i>De oracūlis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>indicatīvus futūri I actīvi</i> czasowników czterech koniugacji</li> <li><i>indicatīvus futūri I</i> czasownika <i>esse</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>imiona mitologiczne</li> <li>słownictwo związane z wyroczniami</li> <li>wyrażanie przyszłości</li> <li>przepowiednie</li> <li>pisanie listu</li> </ul>
X	<i>De deis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrażanie rozkazu i zakazu</li> <li>composita z czasownikiem <i>esse</i> w indykatiwie trzech czasów:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>imiona, cechy i atrybuty bogów</li> <li>słownictwo związane z mitami o Jowisz, Marsie, Wenus, Merkury i Wulkanie</li> </ul>

		<i>praesens, imperfectum, futurum I</i>	
XI	<i>De otio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• deklinacja 3. – rzeczowniki</li> <li>• typy odmiany deklinacji 3.</li> <li>• rzeczowniki: <i>Iuppiter, vis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwy członków rodziny</li> <li>• nazwy zwierząt</li> <li>• sposoby spędzania wolnego czasu</li> </ul>
XII	<i>De Circō Maximō</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• deklinacja 3. – przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwy kolorów</li> <li>• elementy konstrukcyjne cyrku</li> <li>• rydwany i opisy wyścigów</li> </ul>
XIII	<i>In thermis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>participium praesentis actīvi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spędzanie wolnego czasu w termach</li> <li>• dialog – nawiązywanie rozmowy, konstruowanie pytań, wyrażanie zachwyty i zdziwienia</li> <li>• opis sławnej osoby</li> </ul>
XIV	<i>Cena apud Publium Cornelium</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>datīvus possessīvus</i></li> <li>• zaimek <i>idem, eādem, idem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrażanie stanu posiadania</li> <li>• opis uczy</li> </ul>
XV	<i>In amphitheatrō</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaimek względny <i>qui, quae, quod</i></li> <li>• zaimki wskazujące: <i>hic, haec, hoc</i> oraz <i>ille, illa, illud</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opis amfiteatru – elementy konstrukcyjne</li> <li>• typy widowisk amfiteatralnych</li> <li>• typy gladiatorów i elementy uzbrojenia</li> </ul>
XVI	<i>De civitatē Romānā</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• deklinacja 4.</li> <li>• rzeczownik <i>domus</i></li> <li>• deklinacja 5.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• idiomatyka z rzeczownikami <i>senātus</i> i <i>res</i></li> <li>• grupy społeczne w Rzymie</li> </ul>
XVII	<i>De re publicā</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>indicatīvus praesentis, imperfecti i futūri I passīvi</i> czasowników czterech koniugacji</li> <li>• <i>infinitīvus praesentis passīvi</i> czasowników czterech koniugacji</li> <li>• wykonawca czynności w stronie biernej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwy urzędów</li> <li>• ustrój republiki rzymskiej</li> <li>• wyrażanie strony biernej</li> </ul>
XVIII	<i>De oratoribus</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>verba deponentia</i></li> <li>• <i>verba semideponentia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mówcy i udział w życiu publicznym</li> <li>• rodzaje poezji i mów</li> </ul>
XIX	<i>De Cicerōne</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>nominatīvus cum infinitīvō</i></li> <li>• <i>ablatīvus tempōris</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• biografia i opis sławnej osoby</li> <li>• retoryka</li> </ul>
XX	<i>De calendariō Romanōrum</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• liczebniki główne</li> <li>• liczebniki porządkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrażanie wieku</li> <li>• nazwy miesięcy</li> <li>• określanie daty dziennej</li> </ul>
XXI	<i>De Caesāre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>indicatīvus, infinitīvus perfecti actīvi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• życiorys sławnej osoby</li> <li>• militaria i prowadzenie wojen</li> <li>• podboje Cezara</li> </ul>
XXII	<i>De virtūte militāri</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>indicatīvus plusquamperfecti actīvi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• armia rzymska</li> <li>• obóz wojskowy</li> <li>• broń</li> <li>• idiomy z rzeczownikiem <i>auxilium</i></li> </ul>
XXIII	<i>De fidelitatē Regūli</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>indicatīvus futūri II actīvi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• walka w obronie ojczyzny</li> <li>• męstwo i przysięgi</li> </ul>
XXIV	<i>De Scipiōnis triumphō</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>participium perfecti passīvi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opis triumfu i triumfatora</li> <li>• broń i militaria</li> <li>• czyny sławnej osoby</li> </ul>

XXV	<i>De castris</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>składnia nazw miast, małych wysp i rzeczowników: <i>domus, rus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwy miejscowości</li> <li>nazwy geograficzne</li> <li>list</li> <li>obóz rzymski</li> </ul>
XXVI	<i>De viris doctis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>temat supīni</li> <li>participium perfecti passīvi</li> <li>indicatīvus i infinitīvus perfecti passīvi czasowników koniugacji 1.-4.</li> <li>verba deponentia</li> <li>użycie form perfecti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formy podstawowe czasowników</li> <li>wyrażanie aspektu dokonanego</li> <li>biografia Archimedes a i Warrona</li> <li>wybrane pojęcia matematyczne</li> <li>wybrane nazwy miast greckich i rzymskich</li> <li>imiona greckich i rzymskich uczonych</li> <li>łacińskie i greckie nazwy wiatrów</li> <li>kierunki świata</li> </ul>
XXVII	<i>De medicis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>indicatīvus plusquamperfecti passīvi</li> <li>indicatīvus futūri II passīvi</li> <li>następstwo czasów – użycie form plusquamperfecti i futūri II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrażanie następstwa czasów</li> <li>greckie i łacińskie imiona postaci mitologicznych związanych z medycyną</li> <li>imiona lekarzy greckich i rzymskich</li> <li>słownictwo związane z medycyną, anatomią, chorobami i środkami leczniczymi</li> <li>teoria humoralna Hippokratesa, temperamenty</li> </ul>
XXVIII	<i>De Christiānis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>accusatīvus duplex</li> <li>nominatīvus duplex</li> <li>sposoby wyrażania opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrażanie opinii</li> <li>opinie obiektywne i subiektywne</li> <li>nazwy najważniejszych ośrodków rozwoju chrześcijaństwa</li> <li>imiona związane z chrześcijaństwem</li> <li>dyskusja: formułowanie i odpieranie zarzutów</li> <li>słownictwo związane z religią, kultem i rozwojem chrześcijaństwa</li> </ul>
XXIX	<i>De philosōphis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ablatīvus absolūtus</li> <li>równoważniki zdań podrzędnych okolicznikowych czasu, przyczyny, przyzwolenia i warunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrażanie okoliczników czasu, przyczyny, przyzwolenia i warunku</li> <li>imiona filozofów greckich i rzymskich</li> <li>biografia Sokratesa</li> <li>słownictwo związane z filozofią</li> </ul>
XXX	<i>Ars docendi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gerundium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>imiona słynnych nauczycieli rzymskich</li> <li>grecka i łacińska terminologia związana ze szkołą i kształceniem</li> </ul>
XXXI	<i>Familia Romāna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>participium futūri actīvi</li> <li>infinitīvus futūri actīvi</li> <li>infinitīvus futūri passīvi</li> <li>infinitīvus- podsumowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwy członków rodziny</li> <li>opis pokrewieństwa i relacji rodzinnych</li> <li>imiona rzymskie</li> <li>imiona hebrajskie</li> </ul>
XXXII	<i>De libēris</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>coniugatio periphrastica actīva</li> <li>idiom <i>in animo habēre</i> + inf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrażanie zamiaru</li> <li>nazwy bóstw domowych</li> <li>słownictwo związane z wychowywaniem dzieci</li> <li>greckie i łacińskie określenia wieku</li> </ul>



XXXIII	<i>De amicitia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• użycie form infinitiwu dla wyrażenia czynności równoczesnej, uprzedniej i następczej</li> <li>• <i>accusatīvus cum infinitīvo</i></li> <li>• <i>nominatīvus cum infinitīvo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słownictwo związane z przyjaźnią i relacjami międzyludzkimi</li> <li>• neologizmy w tłumaczeniach literatury popularnej na język łaciński</li> </ul>
XXXIV	<i>De servis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>participium futūri passīvi</i> (<i>gerundīvum</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrażanie powinności – <i>gerundīvum</i> jako przydawka</li> <li>• słownictwo związane z handlem niewolnikami, wyzwaniem niewolników, podejściem starożytnych do niewolnictwa</li> </ul>
XXXV	<i>De cibis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>coniugatio periphrastica passīva</i></li> <li>• <i>datīvus auctōris</i></li> <li>• <i>infinitīvus</i> po osobowych formach czasownika <i>debēre</i> oraz po wyrażeniach <i>oportet</i>, <i>opus est</i> i <i>necesse est</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrażanie powinności – <i>gerundīvum</i> jako orzecznik</li> <li>• wyrażanie powinności - czasownik <i>debēre</i></li> <li>• wyrażanie powinności – wyrażenia <i>oportet</i>, <i>opus est</i> i <i>necesse est</i></li> <li>• łacińskie nazwy pokarmów i sprzętów wykorzystywanych w kuchni</li> <li>• słownictwo związane z przygotowaniem posiłków</li> </ul>
XXXVI	<i>De iudiciis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>coniunctīvus praesentis actīvi et passīvi</i></li> <li>• <i>coniunctīvus imperfecti actīvi et passīvi</i></li> <li>• podział czasów na główne i historyczne</li> <li>• zdania okolicznikowe celu (<i>ut / ne fināle</i>)</li> <li>• zdania dopełnieniowe (<i>ut / ne obiectīvum</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słownictwo i idiomy związane z procesami sądowymi</li> <li>• biografia znanej postaci – Werres</li> <li>• konstruowanie mowy obrończej i oskarżycielskiej</li> <li>• greckie i łacińskie imiona bóstw związanych ze sprawiedliwością, prawem i sądami</li> </ul>
XXXVII	<i>Exilium</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>coniunctīvus perfecti actīvi et passīvi</i></li> <li>• <i>coniunctīvus plusquamperfecti actīvi et passīvi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słownictwo związane z wygnaniem</li> <li>• pisanie listu</li> <li>• wyrażanie stanów emocjonalnych</li> </ul>
XXXVIII	<i>In foro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania pytające niezależne i zależne</li> <li>• <i>consecutio tempōrum</i></li> <li>• zdania okolicznikowe skutku (<i>ut consecutīvum</i>)</li> <li>• zdania podmiotowe</li> <li>• <i>coniunctīvus</i> w zdaniach pytających zależnych, skutkowych i podmiotowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zadawanie pytań; partykuły pytające i zaimki pytające</li> <li>• słownictwo wprowadzające zdania skutkowe</li> <li>• wyrażenia bezosobowe wprowadzające zdania podmiotowe</li> <li>• słownictwo związane z forum, handlem i przestrzenią publiczną</li> <li>• łacińskie nazwy jednostek monetarnych</li> </ul>
XXXIX	<i>Sponsalia, nuptiae et matrimonium</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania okolicznikowe czasu, przyczyny, przyzwolenia i warunku</li> <li>• zdania czasowe typu <i>cum historīcum</i></li> <li>• zdania przyczynowe typu <i>cum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spójniki zdań okolicznikowych</li> <li>• słownictwo i idiomy związane z zaręczynami, zaślubinami, małżeństwem i rozwodami</li> <li>• imiona bóstw związanych z zaślubinami i małżeństwem</li> </ul>

		<i>causāle</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania przyzwalające typu <i>cum concessivum</i></li> <li>• zdania warunkowe: <i>modus realis, potentiālis i irreālis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łacińskie terminy określające pokrewieństwo i powinowactwo</li> </ul>
XL	<i>Mors, funebria et sepulcra</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcje sematyczne trybu coniunctivus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrażanie stanów emocjonalnych i pochwała zmarłej osoby</li> <li>• słownictwo związane ze śmiercią, pogrzebami i żałobą</li> </ul>
XLI	<i>Pictōres sculptoresque</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stopniowanie przymiotników</li> <li>• odmiana stopnia wyższego i najwyższego przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• greckie i łacińskie imiona najstynniejszych malarzy i rzeźbiarzy</li> <li>• opis dzieła sztuki</li> <li>• wyrażenia wartościujące</li> </ul>
XLII	<i>De architectis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przysłówki</li> <li>• tworzenie przysłówek od przymiotników</li> <li>• stopniowanie przysłówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opis kolumny</li> <li>• nazwy pomieszczeń w domu rzymskim</li> <li>• wyrażenia wartościujące</li> <li>• słownictwo związane z architekturą</li> </ul>
XLIII	<i>Septem mundi miracūla</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ablativus comparatiōnis</li> <li>• quam + nominativus</li> <li>• genetivus partitivus</li> <li>• wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrażanie porównań</li> <li>• słownictwo związane z dziełami sztuki i zabytkami</li> <li>• łacińskie nazwy siedmiu cudów świata</li> <li>• nazwy miejscowości</li> <li>• opisywanie siedmiu cudów świata</li> </ul>
XLIV	<i>Ars Christiāna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verba anomāla: <i>volo, nolo, malo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słownictwo związane z życiem pierwszych chrześcijan</li> <li>• opisywanie dzieł sztuki</li> </ul>
XLV	<i>Solum praeterita?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czasownik <i>fero</i> i <i>composita</i></li> <li>• czasownik <i>eo</i> i <i>composita</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czasowniki nieregularne</li> <li>• czasowniki złożone</li> <li>• anegdota</li> <li>• opis układu planetarnego</li> </ul>
XLVI	<i>Publius Vergilius Maro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metryka – heksametr daktyliczny</li> <li>• utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia związane z budową heksametru</li> <li>• słownictwo związane z mitologią</li> <li>• słownictwo związane z opisem złotego wieku ludzkości</li> <li>• słownictwo związane z agonem pasterzy</li> </ul>
XLVII	<i>Publius Ovidius Naso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metryka – dystych elegijny</li> <li>• mowa niezależna (<i>oratio recta</i>) i mowa zależna (<i>oratio obliqua</i>)</li> <li>• utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słownictwo związane z mitem o Dedalu i Ikarze</li> <li>• opis Lemuriów, słownictwo związane z rytuałem sakralnym</li> <li>• list poetycki</li> <li>• imiona mitologiczne</li> <li>• wyrażanie stanów emocjonalnych</li> </ul>
XLVIII	<i>Quintus Horatius Flaccus</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metryka utworów Horacego</li> <li>• utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imiona mitologiczne</li> <li>• słownictwo związane z kultem bogów</li> <li>• nazwy geograficzne i słownictwo opisujące krainy geograficzne</li> </ul>
XLIX	<i>Poētae amōris</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metryka utworów Katullusa</li> <li>• utrwalenie poznanych form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrażanie stanów emocjonalnych</li> <li>• słownictwo związane z miłością i</li> </ul>

		gramatycznych i struktur składniowych	romansami
L	<i>Poëtae posteriōres Latīne scribentes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słownictwo związane z opisem świata i natury</li> <li>• tworzenie laudacji</li> <li>• imiona władców polskich</li> <li>• łacińskie słownictwo nowożytne</li> <li>• autobiografia</li> </ul>

## 5.2. TREŚCI NAUCZANIA W ZAKRESIE KOMPETENCJI KULTUROWYCH

TEMATYKA		KULTURA ANTYCZNA I JEJ RECEPCJA
I	<i>Lingua Latīna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mitologiczne początki Rzymu</li> <li>• wzgórze Rzymu</li> <li>• języki romańskie</li> </ul>
II	<i>De Eurōpā</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geografia Europy</li> <li>• imiona rzymskie</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
III	<i>In viā</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• drogi rzymskie</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
IV	<i>In oppidō</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pompeje</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
V	<i>In locis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cmentarze przy drogach</li> <li>• <i>Sub rosa</i></li> <li>• wpływy języka greckiego</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
R	<i>De Aenēa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mit o Eneaszu</li> <li>• <i>Eneida</i> Wergiliusza</li> <li>• podróże w starożytności</li> <li>• ogólne informacje o heksametrze</li> </ul>
VI	<i>Aenēas, Romūlus, Prometheus</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prometeusz</li> <li>• puszka Pandory</li> <li>• postaci mitologiczne w malarstwie i rzeźbie wieków późniejszych</li> <li>• Herbert, <i>Prometeusz, Stary Prometeusz</i></li> <li>• wpływy języka greckiego</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
VII	<i>Eurōpa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mit o Europie</li> <li>• motyw Europy (obraz, euro)</li> <li>• łacina w Krakowie</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
VIII	<i>De Minervā</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mity związane z Minerwą: Minerwa i Neptun, Minerwa i Arachne</li> <li>• metamorfoza</li> <li>• wpływ języka łacińskiego na języki nowożytne</li> </ul>
IX	<i>De oracūlis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrocznie</li> <li>• wyrocznia w Delfach</li> <li>• wyrocznia w Kume</li> <li>• najbardziej znane przepowiednie wyroczni</li> <li>• motywy antyczne w sztuce wieków późniejszych</li> <li>• świątynia Sybilli w Puławach</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
X	<i>De deis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postaci bogów: Jowisz, Mars, Wenus, Merkury i Wulkan</li> <li>• przedstawienia bogów w sztuce</li> <li>• bogowie grecko-rzymscy</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
R	<i>De Daedālo et Icaro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mit o Dedalu i Ikarze</li> <li>• związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii</li> <li>• motywy mitologiczne w sztuce wieków późniejszych</li> </ul>
XI	<i>De otio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>otium</i></li> <li>• łacina w Krakowie</li> <li>• zestawienie słów: <i>pater, mater, frater</i> w wybranych językach nowożytnych</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
XII	<i>De Circō Maxīmō</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cyrk i wyścigi</li> <li>• <i>Circus Maximus</i></li> <li>• wyścigi rydwanów w Grecji</li> </ul>
XIII	<i>In thermis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy</li> <li>• przykłady zachowanych termin rzymskich</li> <li>• postać Dioklesa</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
XIV	<i>Cena apud Publium Cornelium</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczyty rzymskie</li> <li>• uczyty w Grecji</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
XV	<i>In amphitheatrō</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gladiatorzy i igrzyska</li> <li>• motyw walki gladiatorów w sztuce wieków późniejszych</li> <li>• Koloseum</li> <li>• rola Koloseum w początkach chrześcijaństwa</li> </ul>
R	<i>De Canio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• budowle antyczne i współczesne: amfiteatr, cyrk, stadion, teatr, terminy</li> </ul>
XVI	<i>De civitatē Romānā</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• róg obfitości</li> <li>• dom rzymski</li> <li>• społeczeństwo starożytnego Rzymu</li> <li>• sentencje łacińskie</li> <li>• odniesienie do antyku w kulturze polskiej: Wilanów</li> </ul>
XVII	<i>De re publicā</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustrój republiki rzymskiej</li> <li>• urzędy i <i>cursus honorum</i></li> <li>• wpływ języka łacińskiego na języki nowożytne</li> <li>• sentencje łacińskie</li> <li>• powiązania polskiej kultury szlacheckiej z rzymską tradycją republikańską</li> </ul>
XVIII	<i>De oratoribus</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• retoryka</li> <li>• motywy antyczne w sztuce wieków późniejszych</li> <li>• łacina w kulturze polskiej – pieśń <i>Gaude, mater Polonia</i></li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
XIX	<i>De Cicerōne</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marek Tulliusz Cynceron</li> </ul>
XX	<i>De calendariō Romanōrum</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rachuba czasu</li> <li>• kalendarz rzymski</li> <li>• pochodzenie łacińskich nazw miesięcy</li> <li>• łacińskie pochodzenie nazw miesięcy w językach nowożytnych</li> <li>• łacińskie pochodzenie nazw dni tygodnia w językach nowożytnych</li> <li>• łacina w Krakowie</li> </ul>

R	<i>In Catilīnam</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekrój społeczeństwa rzymskiego</li> <li>• pozycja społeczna poszczególnych grup</li> <li>• stroje rzymskie</li> </ul>
XXI	<i>De Caesāre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cezar i Wercyngetoryks</li> <li>• Gnejusz Pompejusz</li> <li>• Triumwirat</li> <li>• Juliusz Cezar</li> <li>• <i>Pontifex Maximus</i></li> <li>• motywy antyczne w sztuce wieków późniejszych</li> <li>• łacina w kulturze polskiej – <i>Lekcja historii klasycznej J. Kaczmarek</i></li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
XXII	<i>De virtūte militāri</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• armia rzymska</li> <li>• Worenius i Pullo</li> <li>• <i>Virtūti militāri</i></li> </ul>
XXIII	<i>De fidelitāte Regūli</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marek Atyliusz Regulus</li> <li>• wojny punickie</li> <li>• motywy antyczne w sztuce wieków późniejszych</li> </ul>
XXIV	<i>De Scipiōnis triumphō</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• triumf i triumfatorzy</li> <li>• Publiusz Korneliusz Scypion</li> </ul>
XXV	<i>De castris</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obóz wojskowy</li> <li>• podboje rzymskie- mapa <i>Imperium Romānum</i></li> </ul>
R	<i>De Gallia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opis Galii</li> </ul>
XXVI	<i>De viris doctis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postać Archimedesesa i jego najważniejsze osiągnięcia</li> <li>• rozwój nauki w Rzymie</li> <li>• encyklopedyści rzymscy: Warron i Pliniusz Starszy</li> <li>• wpływ nauki greckiej na rzymską</li> <li>• podział nieba i wiatry</li> <li>• róża wiatrów w Atenach</li> <li>• łacina w Krakowie</li> <li>• sentencje i wyrażenia łacińskie</li> <li>• zapożyczenia greckie i łacińskie w języku polskim</li> <li>• najważniejsi przedstawiciele historiografii greckiej i rzymskiej: Herodot, Tukidydes, Salustiusz, Liwiusz i Tacyt</li> </ul>
XXVII	<i>De medīcis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwój medycyny w Grecji i w Rzymie</li> <li>• związki medycyny i mitologii</li> <li>• <i>virga Aesculapii</i> i <i>calix Hygiae</i> – antyczne symbole funkcjonujące współcześnie</li> <li>• postać Hippokratesa</li> <li>• greckie kobiety zajmujące się medycyną</li> <li>• najwybitniejsi przedstawiciele medycyny greckiej i rzymskiej</li> <li>• sentencje i wyrażenia łacińskie</li> <li>• zapożyczenia greckie i łacińskie w języku polskim</li> </ul>
XXVIII	<i>De Christiānis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwój chrześcijaństwa w państwie rzymskim</li> <li>• sytuacja pierwszych chrześcijan w państwie rzymskim</li> <li>• pojęcie apologii</li> <li>• walka ideologiczna pogan i chrześcijan</li> <li>• prześladowanie chrześcijan</li> <li>• <i>INRI</i></li> <li>• pierwsze symbole chrześcijan</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• prześladowanie chrześcijan jako motyw w sztuce</li> <li>• kościoły w Rzymie: Bazylika św. Piotra i Bazylika św. Pawła oraz kościół <i>Pater Noster</i> w Jerozolimie</li> <li>• sentencje i wyrażenia łacińskie</li> <li>• zapożyczenia greckie i łacińskie w języku polskim</li> <li>• najważniejsi twórcy literatury wczesnochrześcijańskiej</li> </ul>
XXIX	<i>De philosophis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• presokratycy</li> <li>• twierdzenie Pitagorasa i Talesa</li> <li>• Sokrates</li> <li>• Platon i Akademia</li> <li>• Arystoteles i perypatetycy</li> <li>• cynicy, stoicy i epikurejczycy</li> <li>• filozofia w Rzymie</li> <li>• najważniejsi filozofowie rzymscy</li> <li>• wpływ filozofii greckiej na kulturę i edukację rzymską</li> <li>• twórczość filozoficzna Cyserona</li> <li>• najważniejsze szkoły filozoficzne</li> <li>• wpływ greki i łaciny na języki nowożytne</li> <li>• motywy antyczne w sztuce wieków późniejszych</li> <li>• sentencje i wyrażenia łacińskie</li> <li>• zapożyczenia greckie i łacińskie w języku polskim</li> </ul>
XXX	<i>Ars docendi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szkoła rzymska</li> <li>• kształcenie młodzieży</li> <li>• sztuki wyzwolone</li> <li>• Izydora z Sewilli</li> <li>• <i>paideia</i></li> <li>• motyw wychowania i kształcenia w mitologii greckiej</li> <li>• szkoła grecka</li> <li>• wpływ greki i łaciny na języki nowożytne</li> <li>• grecka i łacińska etymologia współczesnych terminów związanych z edukacją</li> <li>• obraz lekcji w <i>Ars poetica</i> Horacego</li> </ul>
R	<i>Seneca de libris legendis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poglądy Seneki na temat czytania książek</li> <li>• Uniwersytet Jagielloński w Krakowie</li> </ul>
XXXI	<i>Familia Romana</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>matrona Romana</i> i <i>pater familias</i></li> <li>• rodzina rzymska</li> <li>• drzewo genealogiczne rodziny Scypionów</li> <li>• pojęcia <i>amor</i>, <i>pietas</i>, i <i>caritas</i></li> <li>• rodzina w Grecji</li> <li>• motyw Kaina i Abla w sztuce</li> <li>• sentencje i wyrażenia łacińskie</li> <li>• zapożyczenia greckie i łacińskie w języku polskim</li> </ul>
XXXII	<i>De liberis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rzymski ideał wychowawczy</li> <li>• bóstwa domowe i rytuały z nimi związane</li> <li>• dzieci w Rzymie</li> <li>• postać Kwintyliana</li> <li>• pedagogika Kwintyliana</li> <li>• dzieci w Grecji</li> <li>• motyw dziecka w sztuce</li> <li>• zapożyczenia greckie i łacińskie w języku polskim</li> </ul>
XXXIII		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyjaźń w Rzymie</li> </ul>

	<i>De amicitia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczenia literatury popularnej na języki klasyczne</li> <li>• przyjaźń w <i>Iliadzie</i></li> <li>• motyw przyjaźni w literaturze</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
XXXIV	<i>De servis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niewolnicy w Rzymie</li> <li>• targi niewolników</li> <li>• wyzwalenie niewolników</li> <li>• niewolnictwo w Grecji</li> <li>• moneta cesarza Antonina Piusa z wizerunkiem bogini <i>Libertas</i></li> <li>• motywy antyczne w sztuce i symbolach nowożytnych</li> <li>• zapożyczenia greckie i łacińskie w języku polskim</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
XXXV	<i>De cibis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mozaiki rzymskie</li> <li>• dom Decimusa i dom Wetiuszów w Pompejach</li> <li>• amfora z garum z wytwórni Skaurusa</li> <li>• rzymskie sosy rybne</li> <li>• kuchnia w domach rzymskich</li> <li>• wino w Grecji i Rzymie</li> <li>• <i>insŭla</i></li> <li>• <i>popĭna</i>, <i>caupōna</i> i <i>taberna</i></li> <li>• cesarz Marek Aureliusz i Fronton</li> <li>• <i>Epigram XI</i>, 52 Marcjalisa</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
R	<i>Senēca de servis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poglądy Seneki na temat traktowania niewolników</li> </ul>
XXXVI	<i>De iudiciis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bóstwa związane ze sprawiedliwością, prawem i sądami: <i>Iustitia</i>, <i>Temida</i>, <i>Dike</i>, <i>Aequitas</i></li> <li>• sądy i sprawy sądowe w Rzymie</li> <li>• elementy rzymskiej formuły procesowej</li> <li>• postać Werresa</li> <li>• Cyceon jako obrońca i oskarżyciel</li> <li>• teoria Kwintyliana na temat przygotowania mowy sądowej</li> <li>• sądy w demokratycznych Atenach</li> <li>• zapożyczenia łacińskie w języku polskim</li> <li>• łacińska etymologia terminów prawniczych</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
XXXVII	<i>Exilium</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygnanie w Rzymie</li> <li>• wygnanie Cyceona</li> <li>• wygnanie Owidiusza</li> <li>• motyw wygnania w sztuce nowożytnej</li> <li>• <i>Ovidio ius restitutum</i></li> <li>• wygnanie w Grecji (ostracyzm)</li> </ul>
XXXVIII	<i>In foro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forum</li> <li>• <i>Forum Romānum</i> i <i>Rostra</i></li> <li>• bazylika</li> <li>• Junona Moneta</li> <li>• pieniądze rzymskie</li> <li>• agora grecka</li> <li>• zapożyczenia łacińskie w języku polskim</li> <li>• łacińska etymologia słownictwa handlowego</li> </ul>

XXXIX	<i>Sponsalia, nuptiae et matrimonium</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pieśń weselna (<i>carmen nuptiāle</i>)</li> <li>• fresk pompejański przedstawiający parę małżeńską</li> <li>• małżeństwo w Rzymie</li> <li>• rozwody: <i>divortium</i> i <i>repudium</i></li> <li>• ceremonia zawierania małżeństwa i <i>dextrarum iunctio</i></li> <li>• zaślubiny jako motyw w sztuce antycznej</li> <li>• <i>Digesta</i> i <i>Institutiōnes</i> cesarza Justyniana</li> <li>• małżeństwo w Grecji</li> <li>• motyw małżeństwa w mitologii</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
XL	<i>Mors, funebria et sepulcra</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inskrypcja upamiętniająca zmarłą żonę (Sarkofag Sabiny w Muzeum Aquincum w Budapeszcie)</li> <li>• pogrzeby w Rzymie</li> <li>• mauzolea cesarskie</li> <li>• zachowane grobowce i mauzolea rzymskie (Grobowiec Cecylii Metelli, Grobowiec Scypionów, Mauzoleum Augusta, Mauzoleum Hadriana – Zamek św. Anioła)</li> <li>• pogańska i chrześcijańska sztuka funeralna</li> <li>• pogrzeby w Grecji</li> <li>• łaciński tekst współczesnej modlitwy za zmarłego</li> <li>• motyw śmierci w sztuce antycznej i nowożytnej</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
R	<i>Cicero pro Rabirio Postumo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawo rzymskie</li> </ul>
XLI	<i>Pictores sculptoresque</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Flora</i> – fresk z domu w Stabiach</li> <li>• najbardziej znani malarze greccy</li> <li>• motywy antyczne w sztuce nowożytnej</li> <li>• rzeźba rzymska</li> <li>• rzeźby greckie i ich kopie rzymskie</li> <li>• kanefory</li> <li>• najważniejsi rzeźbiarze greccy</li> <li>• kanon w rzeźbie starożytnej</li> <li>• łacina w Krakowie</li> <li>• sentencje łacińskie</li> <li>• zapożyczenia łacińskie w języku polskim</li> </ul>
XLII	<i>De architectis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postać Witruwiusza</li> <li>• <i>Homo Vitruviānus</i></li> <li>• kolumny greckie</li> <li>• porady Witruwiusza na temat budowy domu</li> <li>• łacina w Krakowie</li> <li>• <i>Citius, altius, fortius</i> – dewiza nowożytnych Igrzysk Olimpijskich</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
XLIII	<i>Septem mundi miracula</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hellenistyczna tradycja tworzenia spisów i katalogów</li> <li>• siedem cudów świata starożytnego</li> <li>• łacina w Krakowie</li> <li>• zapożyczenia łacińskie w języku polskim</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
XLIV	<i>Ars Christiāna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sztuka chrześcijańska</li> <li>• katakumby</li> <li>• architektura sakralna i budowle związane z chrześcijaństwem</li> <li>• motywy chrześcijańskie w mozaikach, płaskorzeźbach, malarstwie i freskach</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• motywy chrześcijańskie w sztuce i architekturze nowożytnej</li> <li>• kościół <i>Quo vadis</i> w Rzymie</li> <li>• sentencje łacińskie</li> </ul>
XLV	<i>Solum praeterita?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kultura antyczna i wykształcenie</li> <li>• motywy antyczne w literaturze polskiej</li> <li>• motywy antyczne w sztuce nowożytnej</li> <li>• heliocentryczna teoria M. Kopernika</li> <li>• wpływ kultury greckiej na rzymską</li> <li>• grecko-rzymska tradycja w kulturze współczesnej</li> <li>• zapożyczenia łacińskie w językach nowożytnych</li> <li>• sentencje łacińskie</li> <li>• motywy antyczne we współczesnym świecie</li> </ul>
R	<i>Cuiusdam signi descriptio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• motywy antyczne w sztuce nowożytnej</li> </ul>
XLVI	<i>Publius Vergilius Maro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• heksametr daktyliczny w literaturze greckiej, łacińskiej i polskiej</li> <li>• motywy antyczne w sztuce nowożytnej</li> <li>• życie i twórczość Wergiliusza</li> <li>• <i>Eneida</i>, <i>Bukoliki</i>, <i>Georgiki</i></li> <li>• wątki mitologiczne w <i>Eneidzie</i></li> <li>• wpływ twórczości Wergiliusza na literaturę nowożytną</li> </ul>
XLVII	<i>Publius Ovidius Naso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• życie i twórczość Owidiusza</li> <li>• <i>Metamorfozy</i> i motyw przemian w sztuce nowożytnej</li> <li>• mit o Dedalu i Ikarze</li> <li>• motyw upadku Ikara w sztuce i literaturze</li> <li>• rytuał Lemuriów</li> <li>• <i>Heroides</i> – list Penelopy do Odyseusza</li> <li>• wizerunek Owidiusza na współczesnych monetach i znaczkach pocztowych</li> </ul>
XLVIII	<i>Quintus Horatius Flaccus</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• życie i twórczość Horacego</li> <li>• <i>Ars poetica</i></li> <li>• <i>Pieśni</i> Horacego</li> <li>• motyw <i>carpe diem</i></li> <li>• wizerunek Horacego na współczesnym znaczku pocztowym</li> <li>• najbardziej znane cytaty z poezji Horacego</li> <li>• nawiązania do horacjańskiego <i>exegi monumentum</i> w poezji nowożytnej</li> </ul>
XLIX	<i>Poetae amoris</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• motyw Erosa (Amora) w sztuce antycznej i nowożytnej</li> <li>• życie i twórczość Tibullusa</li> <li>• motyw <i>servitium amoris</i></li> <li>• życie i twórczość Propercjusza</li> <li>• bohaterki i bohaterowie rzymskiej poezji miłosnej</li> <li>• życie i twórczość Katullusa</li> <li>• Rzymianie jako tłumacze</li> <li>• motywy antyczne w sztuce nowożytnej</li> </ul>
L	<i>Poetae posteriorēs Latīne scribentes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Carmīna Burāna</i></li> <li>• motyw <i>Fortuny</i> w sztuce nowożytnej</li> <li>• <i>Pochwała stworzenia</i> św. Franciszka z Asyżu</li> <li>• <i>Pieśń o cudownych narodzinach Bolesława Krzywoustego</i></li> <li>• poeci polscy tworzący w języku łacińskim: J. Kochanowski, M.</li> </ul>

		Sarbiewski, K. Janicki <ul style="list-style-type: none"> <li>• poezja makaroniarska</li> <li>• <i>Cracovia Metropölis Regni Poloniae</i>- panorama Krakowa z ok. 1603/1605 r.</li> <li>• antyk w poezji polskiej</li> </ul>
R	<i>Poëtae Graeci</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poezja grecka</li> </ul>

### 5.3. TEKSTY ŁACIŃSKIE (ORYGINALNE I PREPAROWANE)

Jednym z głównych celów nauczania języka łacińskiego jest nabycie przez uczniów umiejętności odbioru, rozumienia i przekładu tekstu łacińskiego na język polski. W związku z tym proces dydaktyczny od początku musi być skoncentrowany na pracy z tekstem i ćwiczeniach translacyjnych. Seria podręczników *Homo Romanus* spełnia te warunki, dostarczając nauczycielom i uczniom obfity zestaw odpowiednio skonstruowanych i dobranych tekstów preparowanych i oryginalnych. W każdej jednostce lekcyjnej w części I podręcznika zamieszczony został co najmniej jeden tekst do przekładu, a w części II co najmniej po dwa teksty o zróżnicowanym stopniu trudności, dzięki czemu nauczyciel może dostosować zakres i liczbę tłumaczonych fragmentów do możliwości organizacyjnych i indywidualnych potrzeb. Wszystkie teksty preparowane mają charakter autentyczny, tzn. opracowane zostały z normą poprawnościową łaciny klasycznej, często na bazie tekstów oryginalnych i z wykorzystaniem oryginalnego słownictwa i idiomatyki.

Prezentowane w podręczniku *Homo Romanus* teksty są zróżnicowane pod względem tematycznym i dostosowane do poziomu zaawansowania uczniów. Wykorzystane zostały fragmenty pochodzące z twórczości różnych autorów tak, aby z jednej strony były interesujące dla uczniów, a z drugiej w jak najlepszy sposób obrazowały realia greckorzymskiego antyku. Zastosowane zostały także obszernie fragmenty w wersji oryginalnej wybrane z dzieł autorów wymienionych w kanonie zamieszczonym w podstawie programowej oraz autorów spoza kanonu, których twórczość reprezentuje ważne zjawiska z zakresu kultury.

Kanon tekstów, określony w podstawie programowej, obejmuje:

- 1) Cyceron: *De amicitia*, *De senectute*, *In Verrem*, *In Catilinam*, *Pro Archia poeta*, wybór listów, *Disputationes Tusculanae*;
- 2) Cezar: *Commentarii de bello Gallico*, *Commentari de bello civili*;
- 3) Nepos: *De viris illustribus* (Hannibal, Epaminondas, Alkibiades, Temistokles);
- 4) Liwiusz: *Ab urbe condita* (księga I);

- 5) Hyginus: *Fabulae*;
- 6) Seneka: *Epistulae morales ad Lucillum*.

## 6. MATERIAŁY I ŚRODKI DYDAKTYCZNE

Program nauczania jest integralną częścią serii podręczników *Homo Romanus*. Oznacza to, że podstawowymi materiałami dydaktycznymi, niezbędnymi do realizacji programu są podręczniki i zeszyty ćwiczeń z serii *Homo Romanus*. Podstawą nauczania i realizacji programu są podręczniki *Homo Romanus I* i *Homo Roamnus II*. Ich uzupełnieniem są dwa zeszyty ćwiczeń, które zawierają poszerzony zestaw ćwiczeń gramatycznych, leksykalnych, translacyjnych i kulturowych. Ćwiczenia stanowią materiał uzupełniający, co oznacza, że nie podlegają wymogom podręczników wieloletnich, dzięki czemu zawierają bardziej zróżnicowane typy zadań, wymagające uzupełnienia, transformacji, komentarza, tworzenia wypowiedzi, itp. oraz podawania odpowiedzi i rozwiązań umieszczanych bezpośrednio w zeszytach ćwiczeń.

Zaleca się także, aby uczniowie w trakcie nauki korzystali ze słownika łacińsko-polskiego (pod red. J. Korpantego lub K. Kumanieckiego). Wymóg kształtowania u uczniów umiejętności sprawnego i skutecznego korzystania ze słownika łacińsko-polskiego wynika wprost z zapisów podstawy programowej. Ponadto ze słownika łacińsko-polskiego mogą korzystać w trakcie rozwiązywania arkusza egzaminacyjnego zdający maturę z języka łacińskiego i kultury antycznej. Ważne jest więc, aby w trakcie realizacji procesu dydaktycznego uczniowie nabyli umiejętność pracy ze słownikiem.

Technologie informacyjno-komunikacyjne (TIK) stanowią jeden z podstawowych elementów nowoczesnej dydaktyki. Powszechny dostęp i korzystanie przez uczniów i nauczycieli z internetu spowodował przeniesienie do rzeczywistości wirtualnej nie tylko indywidualnej, prywatnej komunikacji interpersonalnej, ale także procesów dydaktycznych, tradycyjnie kojarzonych z kształceniem w warunkach instytucjonalnych. Dynamiczne zmiany sposobów komunikacji, motywowane rozwojem i upowszechnianiem się technologii multimedialnych spowodowały powstanie nowych kierunków w badaniach edukacyjnych, które w najogólniejszy sposób określić możemy jako dydaktyka cyfrowa. Obecnie w edukacji zachodzą więc zmiany modeli komunikacji, które powodują konieczność redefinicji pojęć oraz wzajemnych relacji i funkcji elementów układu dydaktycznego, w tym także materiałów i środków dydaktycznych. Niewątpliwie nowa rzeczywistość edukacyjna i komunikacyjna stanowi wyzwanie dla nauczycieli na każdym etapie kształcenia. Jest to także wyzwanie dla

nauczycieli języka łacińskiego i kultury antycznej. Nie istnieją bowiem żadne argumenty przemawiające przeciwko szerokiemu zastosowaniu w kształceniu klasycznym TIK, a wręcz przeciwnie odpowiednie wykorzystanie dostępnych narzędzi multimedialnych i interaktywnych może podnieść atrakcyjność zajęć, a także efektywność procesu dydaktycznego.

Przykładowe narzędzie TIK, które mogą znaleźć zastosowanie w nauczaniu języka łacińskiego i kultury antycznej to:

- narzędzia google (dysk do przechowywania i udostępniania materiałów, arkusze do konstruowania liczników stosowanych w gamifikacji, formularze do tworzenia ankiet i testów)
- Answergarden: narzędzie do przeprowadzenia dyskusji online i burzy mózgów, przedstawiające wyniki w formie chmury tagów
- Coggle: narzędzie do tworzenia online map myśli
- Akademia Khana: międzynarodowa platforma edukacyjna zawierająca gotowe cyfrowe materiały do wykorzystania podczas lekcji
- Quizizz: aplikacja do przeprowadzania testów wiedzy, zawierająca bazę gotowych testów, które można wykorzystać podczas zajęć, ale także umożliwiającą tworzenie własnych, spersonalizowanych testów
- LearnigApps: strona zawierająca gotowe materiały do wykorzystania podczas lekcji oraz oferująca możliwość tworzenia własnych materiałów
- Plickers: aplikacja do przeprowadzenia quizów, nie wymagająca korzystania przez uczniów z komputerów ani smartfonów, szczególnie odpowiednia w przypadku gamifikacji

## **7. PROCEDURY OSIĄGANIA CELÓW I STRUKTURA LEKCJI**

Skuteczność i efektywność procesu dydaktycznego uzależniona jest między innymi od planowania i struktury lekcji, a w przypadku języka łacińskiego i kultury antycznej ważne jest umiejętne łączenie informacji językowych i kulturowych. Program *Homo Romanus* zakłada, że znajomość języka ma być narzędziem do poznawania kultury, a przez to nie może dochodzić w realizacji treści kształcenia do oddzielenia i traktowania osobno materiału językowego i kulturowego. Założenie to realizowane jest konsekwentnie w serii podręczników *Homo Romanus*, w których każde ćwiczenie językowe podporządkowane zostało pod względem treści i leksyki tematyce poszczególnych jednostek lekcyjnych i modułów. Uczniowie nawet rozwiązując zadania gramatyczne utrwalają omówione wcześniej lub poznają nowe zagadnienia z zakresu kultury starożytnych Greków i Rzymian. Takie

rozwiązanie sprawia, że materiał zamieszczony w podręcznikach i zeszytach ćwiczeń jest interesujący dla uczniów, a połączenie i jednocześnie nauczanie treści językowych i kulturowych zapewnia realizację celów kształcenia i podnosi efektywność procesu dydaktycznego.

Nauczanie zasadniczo składa się z trzech etapów: predydaktycznego, dydaktycznego i postdydaktycznego. Etap predydaktyczny to planowanie przebiegu nauczania w skali makro (pełny cykl, poszczególne lata nauki) i w skali mikro (moduły, poszczególne jednostki tematyczne, pojedyncze lekcje). Etap dydaktyczny obejmuje wszelkie działania związane z przeprowadzeniem lekcji i realizacją materiału, zaś etap postdydaktyczny to przede wszystkim ewaluacja w skali mikro i makro. Każda lekcja powinna zatem zostać starannie zaplanowana, przeprowadzona i poddana ocenie przez samego nauczyciela. Różnorodność i obfitość treści kształcenia w zakresie języka łacińskiego i kultury antycznej sprawia, że w codziennej pracy dydaktycznej należy stosować różne metody i techniki nauczania, dostosowując je do realizowanych zagadnień, warunków organizacyjnych oraz indywidualnych cech i dynamiki grupy. Większość lekcji jednak powinno opierać się na schemacie organizacyjnym, złożonym z faz: organizacyjnej, prezentacji, automatyzacji, kontekstualizacji i testowania. Zastosowanie w pracy dydaktycznej schematu nie oznacza jednak, że każda lekcja prowadzona jest w taki sam sposób. Zadaniem nauczyciela jest indywidualne podejście oraz nielinerane zastosowanie i dostosowanie poszczególnych faz i przebiegu zajęć do potrzeb własnych i uczniów, przy czym należy pamiętać, że to nauczyciel jest głównym kreatorem czynności dydaktycznych i odpowiada za ich prawidłowe zaplanowanie i przeprowadzenie.

## **8. STRUKTURA METODYCZNA PROCESU DYDAKTYCZNEGO**

### **8.1. PODEJŚCIE METODYCZNE**

Współczesna glottodydaktyka określana jest mianem postmetodycznej, dla której najbardziej charakterystyczne jest podejście konstruktywistyczne i konektywistyczne. Oznacza to, że w metodyce nauczania języków obcych nie szuka się już jednej, idealnej metody, ale definiuje się warunki optymalizacji procesu dydaktycznego, w którym stosowane są elementy różnych metod.

Podejście konstruktywistyczne, którego głównym założeniem jest poszukiwanie i sprawdzanie-weryfikowanie informacji wynika z metodologii behawioralnej, opartej na rozumieniu i zapamiętywaniu oraz kognitywnej, skoncentrowanej na tworzeniu i ocenianiu. A

zatem z założenia autonomiczny uczeń w trakcie procesu dydaktycznego, rozumianego jako reorganizacja struktur poznawczych, zamiast poznawania i powielania gotowych wzorów, powinien poszukiwać, modyfikować, interpretować i sprawdzać wiadomości, przy czym procesy te muszą zachodzić we współdziałaniu ucznia z nauczycielem, co implikuje linearny układ motywów kognitywnych, utylitarnych i afektywnych, składających się na motywację wewnętrzną uczącego się. Efektem podejmowanych działań dydaktycznych powinny być: ujawnianie doświadczeń, asymilacja, akomodacja i aplikacja wiedzy oraz umiejętność autoewaluacji.

Podejście konektywistyczne z kolei jest wynikiem połączenia behawioryzmu, kognitywizmu i konstruktywizmu i polega przede wszystkim na ocenianiu i łączeniu informacji, co oparte jest na tzw. przedsiębiorczości operacyjnej. Konektywizm zakłada więc silną motywację wewnętrzną ucznia i skoncentrowanie procesu dydaktycznego na nabywaniu umiejętności wyszukiwania, selekcjonowania i weryfikowania informacji. Wynika z tego, że wiedza jest wtórna wobec umiejętności i jest efektem podejmowanych przez ucznia strategii wyszukiwania informacji. Taka struktura organizacyjna procesu dydaktycznego nie tylko zakłada, ale wręcz wymaga zarówno od ucznia, jak i nauczyciela obecności w przestrzeniach wirtualnych, komunikacji bezpośredniej i stałego przepływu informacji oraz dzielenia się wiedzą i doświadczeniami, przy czym uczeń i nauczyciel są równorzędnymi podmiotami aktu komunikacji i procesu dydaktycznego.

Głównym celem kształcenia w nauczaniu języka łacińskiego w zakresie kompetencji językowych jest odbiór, rozumienie i przekład tekstu łacińskiego, co związane jest ze specyficznymi cechami nauczania języka łacińskiego, które można zdefiniować jako: niefunkcjonalne, centralne, nomotetyczne, idiograficzne, analityczne i konwergentne. Z tej klasyfikacji wynikają trzy możliwe do zastosowania metodologie dydaktyczne: unilateralna metodologia selektywna, multilateralna metodologia integratywna oraz oparta na pluralizmie, dyferentyzmie i eklektyzmie metodologia selektywno-integratywna, a także różne podejścia: pośrednie - dedukcyjne, bezpośrednie czy też komunikacyjne - indukcyjne oraz eklektyczne podejście dedukcyjno-indukcyjne. Metody nauczania, które z definicji są wtórne wobec metodologii dydaktycznej oraz podejścia, stanowią jedynie ich praktyczną realizację.

## 8.2. METODY NAUCZANIA

Metoda nauczania to zespół technik powiązanych ze sobą wspólną koncepcją przyswajania języka. Jest to model pracy nauczyciela z uczniem, który prowadzić ma do osiągnięcia zakładanych celów kształcenia. Dobierając odpowiednie metody nauczyciel powinien brać pod uwagę czy i w jakim stopniu wywołują one aktywność, samodzielność i zaangażowanie ucznia. Metody muszą być efektywne i dostosowane do warunków organizacyjnych procesu dydaktycznego oraz indywidualnych cech grupy uczniów. W programie nauczania *Homo Romanus* zaleca się stosowanie eklektycznego dyferentyzmu metodycznego, który łączy w sobie elementy różnych metod pośrednich i bezpośrednich. Dzięki temu nauczyciel ma swobodę w doborze metody w zależności od realizowanego zagadnienia, a proces dydaktyczny nie jest dla ucznia monotony.

Przykładowe metody, możliwe do zastosowania w pracy z serią *Homo Romanus*:

- **Metoda podająca** (zwana też metodą asymilacji wiedzy): jest oparta głównie na aktywności poznawczej o charakterze odtwórczym. Uczeń jest aktywny poznawczo, jedynie słuchając i odtwarzając przekazane przez nauczyciela wiadomości. Najczęściej lekcja oparta jest na wykładzie, dyskusji z uczniami, prezentowaniu przez nauczyciela nowych informacji, itp.
- **Metoda heurystyczna**: jest to sposób myślenia i rozwiązywania problemów, w którym istotne jest poszukiwanie nowych faktów i związków między nimi, formułowanie nowych hipotez oraz odkrywanie nowych prawd. Odrzuca gotowe wzorce i schematy, to uczeń poszukuje rozwiązania lub odpowiedzi.
- **Metoda eksponująca**: to przede wszystkim film, sztuka, pokaz, dzięki którym uczeń uczy się poprzez zaangażowanie emocjonalne i przeżycie.
- **Metody aktywizujące**: to grupa metod, które charakteryzuje założenie, że w procesie kształcenia aktywność uczniów powinna przewyższać aktywność nauczyciela. Metody te rozwijają samodzielność ucznia, zachęcają go do odpowiedzialności za organizację i przebieg lekcji, ułatwiają różnicowanie wymagań, pomagają w tworzeniu zintegrowanego zespołu klasowego, wspierają ocenianie zespołowej i twórczej pracy uczniów. Stosowanie metod aktywizujących w procesie dydaktycznym sprzyja pogłębieniu zdobytej wiedzy, jej operatywności i trwałości. Uczniowie muszą myśleć podczas wykonywania podjętych działań. Angażują się emocjonalnie; są aktywni w sferze percepcyjnej, ruchowej, werbalnej i

emocjonalno-motywacyjnej. Najczęściej stosowane metody aktywizujące to: „burza mózgów”, gry i zabawy dydaktyczne, projekty zadaniowe, scenki, itp.

- **Metoda komunikacyjna:** jest to metoda ukierunkowana na umiejętności skutecznego porozumiewania się w języku obcym. Celem nauki jest osiągnięcie kompetencji komunikacyjnej rozumianej jako umiejętność efektywnego porozumiewania się w sposób odpowiadający danej sytuacji. Aby to osiągnąć, trzeba poznać formy gramatyczne danego języka, a także funkcje wypowiedzi oraz ich wzajemne zależności. Błędy językowe są jednak traktowane jako naturalny element procesu uczenia się. Zakłada się, iż będą one stopniowo eliminowane w dalszym procesie nauczania i uczenia się, wraz z naturalnym rozwojem sprawności językowych. Metoda ta stosowana jest powszechnie w nauczaniu języków nowożytnych. W przypadku języka łacińskiego możliwe jest stosowanie wybranych elementów komunikacji w celu utrwalenia poznanych przez uczniów struktur, jednak podstawowe założenia metody nie odpowiadają celom nauczania języka łacińskiego, określonym w podstawie programowej. W podręczniku *Homo Romanus* uwzględnione zostały ćwiczenia językowe dostosowane do metody komunikacyjnej, polegające na udzielaniu przez uczniów odpowiedzi w języku łacińskim, tworzeniu krótkich wypowiedzi ustnych i pisemnych, itp.

- **Metoda audiolingwalna / metoda drylu językowego:** charakterystyczna przede wszystkim dla nauczania języków nowożytnych i często stosowana w nauczaniu na poziomie początkowym. Głównym jej cechą i założeniem jest powtarzanie za wzorem (nauczycielem lub nagraniem), chórem i indywidualnie, wielokrotne powtarzanie wyrażen, zwrotów, słów, zdań dla wyrobienia nawyków językowych oraz uczenie się na pamięć całych zdań, ćwiczeń rytmicznych, piosenek dla usprawnienia płynności, wymowy i intonacji. Jest to metoda służąca rozwijaniu zarówno sprawności słuchania, jak i mówienia. Dzięki temu, że wprowadza ona wspólne mówienie, zachęca nawet nieśmiałył uczniów do powtarzania tekstów (tj. słów, wyrażen, zwrotów itd.). W przypadku języka łacińskiego szczególnie skuteczna jest w nauczaniu wymowy i akcentuacji oraz metryki utworów poetyckich.

- **Metoda gramatyczno-tłumaczeniowa:** jest to jedna z najstarszych metod nauczania języków obcych, stworzona na gruncie metodyki języków klasycznych. Opiera się przede wszystkim na nauczaniu gramatyki i stosowaniu ćwiczeń translacyjnych. Proces dydaktyczny opiera się na nauczaniu struktury języka i nie jest ukierunkowany na kształcenie kompetencji komunikacyjnych. W nauczaniu wykorzystuje się język ojczysty uczniów, komentarz gramatyczny oraz dedukcję, a podstawą procesu dydaktycznego jest tekst w formie graficznej



(także teksty literackie). Głównym typem ćwiczeń językowych jest tłumaczenie tekstu z języka łacińskiego na język ojczysty uczniów oraz analiza gramatyczna tekstu, z jednoczesnym dążeniem do maksymalnej poprawności. Nauczaniu języka łacińskiego przypisuje się walory formalno-kształcące.

### 8.3. NAUCZANIE HYBRYDOWE

Nauczanie hybrydowe wyklucza monometodyczność procesu dydaktycznego i oparte jest na zasadzie eklektycznego dyferentyzmu metodycznego. Może być realizowane w modelu synchronicznym, w którym uczniowie między sobą lub uczniowie i nauczyciel podejmują działania dydaktyczne on-line w tym samym czasie (w trakcie zajęć lub poza nimi) albo w modelu asynchronicznym, zakładającym podejmowanie przez uczniów indywidualnych działań dydaktycznych w wybranym przez siebie czasie, jednak w pewnych, wyznaczonych przez nauczyciela ramach. W takiej strukturze organizacyjnej procesu dydaktycznego czynności nauczyciela polegają na zaplanowaniu i przygotowaniu zajęć oraz materiałów (głównie w wersji elektronicznej, multimedialnej i interaktywnej), na zarządzaniu zasobami udostępnianymi uczniom, przydzielaniu zadań i zasobów oraz na kontroli i ewaluacji. Pomiędzy nauczycielem i uczniami zachodzić może komunikacja asynchroniczna (wiadomości e-mail, forum, platforma e-learning, grupy tematyczne na portalach społecznościowych) i synchroniczna (komunikatory tekstowe i głosowe, telekonferencje). Ponadto niezbędnym elementem procesu dydaktycznego jest wymiana zasobów, ich komentowanie i recenzowanie, a także współtworzenie. Narzędzia wykorzystywane przez uczniów i nauczyciela z kolei to przede wszystkim: wirtualny kalendarz zadań i czynności, aplikacje zapewniające tworzenie i udostępnianie zasobów, aplikacje realizujące aktywności, wyszukiwarki, katalogi i bazy danych oraz tzw. strefa pracy grupowej (wspólne dokumenty, projekty) i strefa pracy indywidualnej (e-portfolio). W nauczaniu hybrydowym i wykorzystywaniu technologii informacyjno-komunikacyjnych należy jednak zadbać o wyrównanie szans edukacyjnych poprzez jednolity dla wszystkich uczniów dostęp do zasobów, przeniesienie indywidualnej i grupowej komunikacji uczniów z nauczycielem oraz współpracy między uczniami poza lekcje (przy czym model ten jest tylko uzupełnieniem zajęć kontaktowych, a nie ich zamiennikiem), umożliwienie sprawdzania wiedzy i autoewaluacji poza zajęciami oraz automatyczne rejestrowanie aktywności uczniów. Wszystkie te założenia, niezbędne do prawidłowego przebiegu procesu dydaktycznego, w praktyce realizowane są najczęściej w modelu pracy BYOD (bring you own device), który

jednocześnie jest jednym z najbardziej kontrowersyjnych elementów nauczania hybrydowego, szczególnie w sytuacji, gdy uczniowie korzystają z własnego sprzętu w czasie zajęć.

W nauczaniu hybrydowym najczęściej stosowanymi metodami są:

- **Zmodyfikowana metoda podawcza**, wspierana narzędziami i aplikacjami mobilnymi, wzbogacona o zasoby edukacyjne online
- **Metoda odwróconej klasy**, czyli metoda kształcenia wyprzedzającego, która polega na zamianie zdobywania i utrwalania wiedzy. Uczniowie w zindywidualizowanej ścieżce organizacyjnej i programowej samodzielnie zdobywają wiedzę, a zajęcia skoncentrowane są na fazie kontekstualizacji i utrwalania nabytej wiedzy i na kształtowaniu umiejętności praktycznego jej zastosowania w rozwiązywaniu zadań problemowych
- **Gamifikacja (zwana także grywalizacją)** odwołuje się do naturalnej potrzeby zabawy i organizuje proces dydaktyczny wokół elementów ludycznych oraz indywidualnej i grupowej rywalizacji. Ze zdobywania wiedzy czyni grę, w trakcie której kolejne przyswojone informacje przekładają się na punkty, a zaliczone zadania przybliżają graczy (uczniów) do wygranej.
- **Metoda projektowa** (w tym także portfolio językowe)

Każda z tych metod zakłada indywidualizację procesu nauczania i równorzędną podmiotowość nauczyciela i ucznia. Ich stosowanie w praktyce, odpowiada etapom i fazom procesu dydaktycznego, ale wymaga stworzenia przez nauczyciela odpowiednich zasobów materiałów dydaktycznych, co może być postrzegane jako wada i dodatkowe obciążenie. W fazie predydaktycznej nauczyciel wykorzystuje przede wszystkim narzędzia TIK umożliwiające preparację materiałów dydaktycznych i ich przechowywanie w przestrzeni cyfrowej. Faza postdydaktyczna skoncentrowana jest wokół ewaluacji, a zatem głównymi narzędziami są elektroniczne i interaktywne formularze testów i ankiet. W naturalny sposób najbardziej rozbudowane są fazy etapu dydaktycznego, w którym wykorzystywane są przede wszystkim różnego typu aplikacje instalowane na urządzeniach umożliwiających transmisję danych oraz narzędzia do udostępniania i modyfikowania online zasobów oraz wszelkiego typu ćwiczenia interaktywne.

## 9. OCENIANIE

### 9.1. ZASADY OCENIANIA

Monitorowanie postępów ucznia i ich ocena to stały, a zarazem jeden z najtrudniejszych, element procesu dydaktycznego. Ocenianie w programie *Homo Romanus* oparte jest na zasadach oceniania kształtującego, którego istota polega na wskazaniu uczniowi mocnych i słabych stron, przy jednoczesnej pomocy w zdefiniowaniu strategii naprawy błędów i bardziej efektywnego uczenia się. Prawidłowe i konstruktywne ocenianie wspiera autonomię ucznia, wzmacnia jego motywację, ale nie zniechęca do dalszej nauki przedmiotu. Ocenianie powinno opierać się na następujących zasadach:

- *Ocenianie powinno być powiązane z dobrym planowaniem nauczania i uczenia się.*

Nauczyciel na etapie predydaktycznym określa kryteria oceniania, a w trakcie procesu dydaktycznego ściśle ich przestrzega. Istotny jest również sposób przekazywania uczniom informacji na temat ich pracy. Informacja ta powinna zawierać cztery elementy: co uczeń zrobił dobrze; co należy poprawić; jak należy poprawić błędy; wskazówki dotyczące dalszego rozwoju i strategii efektywnego uczenia się. Taka informacja pomaga uczniowi uczyć się i pozwala mu być aktywnym i odpowiedzialnym uczestnikiem własnego procesu uczenia się.

- *Ocenianie koncentruje się na tym, w jaki sposób uczniowie się uczą.*

Nauczyciel uwzględnia w planowaniu i ewaluacji procesu dydaktycznego informacje uzyskane od uczniów na temat tego, co pomaga im się uczyć. Podejmowane działania powinny służyć wzmacnianiu autonomii ucznia i wypracowaniu indywidualnych strategii uczenia się. Uczniowie są traktowani przez nauczyciela jako równorzędny podmiot procesu dydaktycznego, a ocenianiu podlega także zaangażowanie i praca ucznia, a nie tylko efekt końcowy.

- *Ocenianie jest istotne podczas realizacji całego procesu dydaktycznego - od planowania po ocenę osiągnięć.*

Informacja zwrotna, przekazywana uczniom przez nauczyciela, jest stałym elementem procesu nauczania. Dzięki niej uczniowie mogą na bieżąco poprawiać i doskonalić swoją pracę i w konsekwencji osiągają lepsze efekty i wyniki nauczania.

- *Ocenianie jest zgodne z zasadami dydaktyki.*

Nauczyciel planuje, obserwuje proces uczenia się, analizuje i interpretuje uzyskane informacje o przebiegu procesu i jego wynikach, przekazuje uczniom informację zwrotną dotyczącą ich pracy i osiągnięć. Uczy również uczniów samooceny i oceny koleżeńskiej.

- *Ocenianie buduje indywidualne relacje nauczyciela z uczniem.*

Nauczyciel zdaje sobie sprawę, jaki wpływ na ucznia i jego motywację mają przekazywane komentarze, oceny i opinie. Informacje zwrotne kierowane do ucznia mają charakter indywidualny, są konstruktywne i dotyczą nie osoby, lecz rezultatów pracy. Ocenianie, podobnie jak cały proces dydaktyczny, powinien przebiegać w przyjaznej atmosferze, w której uczeń ma poczucie wsparcia ze strony nauczyciela, a nie ciągłej krytyki. Nauczyciel nie może ograniczać swoich działań wyłącznie do identyfikowania, wskazywania i oceniania błędów.

- *Ocenianie motywuje uczniów do nauki.*

Wbrew obiegowym sądom porównywanie osiągnięć poszczególnych uczniów z osiągnięciami ich kolegów oraz tworzenie wszelkiego rodzaju rankingów nie motywuje, lecz często zniechęca do uczenia się. Ocenianie skupiające się na postępach i osiągnięciach, a nie na podkreślaniu niepowodzeń, zachęca uczniów do nauki. Ocenianie powinno wzmacniać autonomię ucznia, dostarczać mu konstruktywnej informacji zwrotnej, w efekcie ułatwiać mu kierowanie własną nauką.

- *Uczniowie otrzymują konstruktywne wskazówki, jak mogą poprawić swoją pracę i w jaki sposób uzyskać lepsze wyniki.*

Uczniom potrzebne są informacje i wskazówki, by mogli zaplanować kolejne kroki w uczeniu się i wypracować indywidualne strategie efektywnego uczenia się. Nauczyciel wskazuje silne strony ucznia i doradza, jak je rozwijać; wyrażnie i konstruktywnie informuje o stronach słabych i o tym, jak można je eliminować; stwarza uczniom możliwość poprawienia własnej pracy.

- *Ocenianie powinno rozwijać umiejętność samooceny i autonomię ucznia.*

Autonomiczny uczeń potrafi kształtować swój proces uczenia się: zdobywać nowe umiejętności i wiedzę oraz zaplanować dalsze etapy nauki. Droga do autonomii prowadzi przez rozwijanie umiejętności samooceny. Nauczyciel zachęca do niej i wykorzystuje zamieszczone w podręczniku karty samooceny, traktując samoocenę jako integralny i równorzędny element oceniania.

Koncepcja oceniania programu nauczania *Homo Romanus* oparta jest na zasadzie zindywidualizowanego pomiaru sprawdzającego i polega na diagnozie i ocenie pracy i osiągnięć ucznia. Nauczyciel ocenia procesualność ucznia, tzn. obserwuje proces uczenia się i przekazuje informację zwrotną na temat pracy ucznia i jego osiągnięć. Należy przy tym pamiętać, że eksponowane powinny być osiągnięcia indywidualne ucznia, a nie

porównywanie go z innymi. Każdy uczeń ma prawo do rozwijania się na miarę swoich możliwości i w odpowiednim dla siebie tempie. Ocenianie dokonywane jest przez nauczyciela przede wszystkim na podstawie: wypowiedzi ustnych ucznia, prac pisemnych (np. kartkówek, sprawdzianów, przekładu tekstu), projektów (np. portfolio) i samooceny.

## 9.2. KRYTERIA OCENIANIA

- Ocenę celujący otrzymuje uczeń wybitny, wyjątkowo staranny, systematyczny, pilny, uczynny, pomocny, wrażliwy, o wysokiej kulturze osobistej, otwarty, potrafiący rozwiązywać problemy, wykazujący się szczególnie wysoką aktywnością i kreatywnością w rozwiązywaniu zadań, odpowiedzialny, podejmuje liczne inicjatywy, charakteryzuje się wysoką autonomią w uczeniu się, ma szczególne zdolności językowe itp.

- Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który bardzo dobrze opanował materiał nauczania, bardzo rzadko popełnia błędy w zakresie wprowadzonego materiału nauczania, z powodzeniem wykorzystuje nabyte kompetencje w praktyce, staranny, systematyczny, pilny, uczynny, pomocny, aktywny, najczęściej samodzielny, kreatywny, niekiedy jest inicjatorem działań, czasami uczestniczy w pozaszkolnych formach aktywności, w grupie często dominuje, odpowiedzialny, otwarty i tolerancyjny, podejmuje próby rozwiązywania problemów itp.

- Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który w stopniu dobrym opanował materiał nauczania, zdarza mu się popełniać błędy w zakresie zrealizowanego materiału nauczania, stara się wykorzystywać nabyte kompetencje w praktyce, choć nie zawsze mu się to udaje, dość staranny, systematyczny, pilny, wykazuje się aktywnością, jednak rzadziej z własnej inicjatywy, samodzielny, choć wymagający kontroli, w zakresie samodzielnego uczenia się stosuje jedynie podstawowe strategie, otwarty i tolerancyjny, bierze udział w rozwiązywaniu zadań, ale nie inicjuje tych działań samodzielnie itp.

- Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który materiał nauczania opanował w stopniu dostatecznym, często popełnia błędy w zakresie zrealizowanego materiału nauczania, ogranicza się do wykonywania na lekcji poleceń i instrukcji nauczyciela, często niestaranny, mało systematyczny, raczej bierny, mało samodzielny i wymagający pomocy ze strony nauczyciela, wymagający częstej kontroli, niezbyt chętny do współpracy, niewykazujący inicjatywy, itp.

- Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który w bardzo niewielkim stopniu opanował materiał, najczęściej popełnia błędy w zakresie zrealizowanego materiału nauczania, unika wykonywania zadań, niestaranny, niechętny, wykazuje się brakiem systematyczności, bierny, w pracy na lekcji uzależniony od pomocy innych, wymagający częstej kontroli, nie potrafi uczyć się samodzielnie, itp.
- Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował materiału w zakresie niezbędnym do dalszej nauki.

### 9.3. WYMAGANIA EDUKACYJNE

Znajomość gramatyki języka łacińskiego:	
celujący	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna gramatykę łacińską w stopniu wykraczającym poza wymagania programowe</li> <li>- systematycznie wzbogaca swoją wiedzę</li> <li>- wykonuje każdy rodzaj ćwiczeń o dowolnym stopniu trudności, szczególnie zadania problemowe</li> <li>- wskazuje bazę źródłową wiedzy</li> <li>- bierze udział w konkursach mitologicznych, konkursach wiedzy o antyku lub w innych tego typu zawodach na etapie wyższym niż szkolny</li> <li>- realizuje zindywidualizowaną ścieżkę edukacyjną: indywidualny tok nauczania (ITN) lub indywidualny program nauczania (IPN)</li> </ul>
bardzo dobry	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opanował wszystkie treści nauczania</li> <li>- potrafi płynnie czytać po łacinie, zachowując poprawny akcent</li> <li>- wykonuje bezbłędnie zadania proste, pamięciowe, by koncentrować się bez problemu na zadaniach złożonych i problemowych, samodzielnie rozwiązywać problemy, korzystać ze współpracy z nauczycielem w ramach samodzielnych poszukiwań</li> <li>- sprawnie korzysta ze wszystkich środków dydaktycznych</li> <li>- sprawnie tłumaczy tekst łaciński preparowany i oryginalny</li> <li>- potrafi układać proste zdania po łacinie z zastosowaniem konstrukcji gramatycznych</li> </ul>
dobry	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi poprawnie odmieniać wszystkie rzeczowniki i przymiotniki I - V deklinacji</li> <li>- potrafi tworzyć formy wszystkich czasów indykatiwu i koniunktiwu czasowników regularnych i nieregularnych</li> <li>- potrafi tworzyć i tłumaczyć podstawowe konstrukcje gramatyczne</li> <li>- potrafi rozwiązać ćwiczenie gramatyczne (typowe i o standardowym stopniu trudności)</li> <li>- bierze aktywny udział w lekcji</li> <li>- potrafi w sposób jasny i poprawny prezentować wyniki swojej pracy na forum klasy</li> </ul>

dostateczny	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi płynnie czytać w języku łacińskim</li> <li>- potrafi odmienić regularny czasownik we wszystkich czasach indykatiwu i koniunktywu, również czasowniki nieregularne i czasownik <i>być</i>, ale popełnia sporadycznie błędy</li> <li>- potrafi odmieniać rzeczowniki i przymiotniki deklinacji I - V i rozpoznawać ich rodzaj gramatyczny, ale popełnia sporadycznie błędy</li> <li>- zna podstawowe konstrukcje gramatyczne i potrafi je tłumaczyć, ale popełnia sporadycznie błędy</li> <li>- zna formy podstawowych słów</li> <li>- potrafi rozwiązać typowe ćwiczenie gramatyczne o średnim stopniu trudności</li> </ul>
dopuszczający	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna alfabet łaciński</li> <li>- potrafi czytać i pisać w języku łacińskim</li> <li>- korzysta ze środków dydaktycznych w stopniu umożliwiającym elementarne rozumienie treści, które przekazują</li> <li>- zna zasady odmiany czasowników koniugacji I - IV i czasownika <i>być</i> we wszystkich czasach trybu oznajmującego i przypuszczającego (indicativus, coniunctivus) strony czynnej i biernej, ale popełnia często błędy</li> <li>- zna zasady odmiany rzeczowników i przymiotników; potrafi je odmienić dla wszystkich 3 rodzajów deklinacji I – V, ale popełnia często błędy</li> <li>- potrafi rozpoznać formy rzeczowników i przymiotników deklinacji I- V, ale popełnia często błędy</li> <li>- potrafi, z pomocą lub pod kierunkiem nauczyciela, rozwiązać ćwiczenie gramatyczne o podstawowym stopniu trudności</li> </ul>
niedostateczny	Uczeń nie opanował materiału w zakresie niezbędnym do dalszej nauki.
Rozumienie tekstu łacińskiego:	
celujący	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie tekst czytany po łacinie (przy pomocy słownika)</li> <li>- jest odczytany w literaturze popularnonaukowej i naukowej dotyczącej antyku i potrafi wyciągać ogólne wnioski i wypowiadać się w krytyczny sposób</li> </ul>
bardzo dobry	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi streścić w języku polskim przeczytany tekst oryginalny, wskazując na jego główne idee i treść</li> <li>- potrafi omówić i porównać ze sobą w sposób krytyczny przeczytane przez siebie lektury popularnonaukowe i naukowe</li> </ul>
dobry	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wskazać w tekście oryginalnym odpowiedź na postawione pytanie (ze słownikiem)</li> <li>- potrafi postawić pytania (w jęz. polskim) do tekstu oryginalnego</li> <li>- potrafi omówić przeczytany tekst naukowy, wyciągając wnioski</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze aktywny udział w lekcji</li> <li>- potrafi w sposób jasny i poprawny prezentować wyniki swojej pracy na forum klasy</li> </ul>
dostateczny	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi odpowiedzieć w języku polskim na pytania do nieznanego mu wcześniej tekstu preparowanego w języku łacińskim (z użyciem słownika)</li> <li>- potrafi streścić przeczytany tekst popularnonaukowy i/lub naukowy</li> </ul>
dopuszczający	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi odpowiedzieć w języku polskim na podstawowe pytania do omówionego uprzednio tekstu preparowanego w języku łacińskim (z użyciem słownika)</li> <li>- potrafi streścić przeczytany tekst popularnonaukowy (w języku polskim) o niewielkim stopniu trudności</li> </ul>
niedostateczny	Uczeń nie opanował materiału w zakresie niezbędnym do dalszej nauki przedmiotu.
Przekład i interpretacja tekstu łacińskiego:	
celujący	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi tłumaczyć teksty, których stopień trudności przekracza wymagania programowe (autorzy spoza kanonu lektur, teksty poetyckie, teksty łaciny średniowiecznej)</li> </ul>
bardzo dobry	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi samodzielnie (przy pomocy słownika) tłumaczyć teksty preparowane i oryginalne autorów z kanonu lektur</li> </ul>
dobry	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi samodzielnie (przy pomocy słownika) tłumaczyć dłuższe teksty preparowane</li> <li>- potrafi przełożyć przygotowany uprzednio tekst oryginalny</li> <li>- potrafi dokonać starannego literackiego przekładu tekstu, zwracając uwagę na poprawność stylistyczną tekstu</li> <li>- bierze aktywny udział w lekcji</li> <li>- potrafi w sposób jasny i poprawny prezentować wyniki swojej pracy na forum klasy</li> </ul>
dostateczny	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi przełożyć podstawowe konstrukcje składniowe i proste zdania</li> <li>- przy pomocy słownika potrafi samodzielnie przełożyć krótki tekst preparowany i oryginalny, ale popełnia w nim sporadycznie błędy</li> </ul>
dopuszczający	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi samodzielnie przełożyć proste zwroty i zdania łacińskie</li> <li>- potrafi przełożyć tekst preparowany, ale popełnia często błędy</li> <li>- potrafi, z pomocą i pod kierunkiem nauczyciela, przełożyć tekst oryginalny</li> </ul>
niedostateczny	Uczeń nie opanował materiału w zakresie niezbędnym do dalszej nauki przedmiotu.



Znajomość kultury antycznej:	
celujący	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna szczegółowo (i przekrojowo) mitologię grecką i rzymską</li> <li>- posiada wiedzę z teorii mitu i odczytanie w literaturze przedmiotu przekraczające wymagania programowe</li> <li>- zna historię starożytnej Grecji i Rzymu w zakresie wykraczającym poza program</li> <li>- potrafi powiązać problematykę historyczną z innymi zagadnieniami kulturowymi i językowymi</li> <li>- jest odcytany w literaturze antycznej w zakresie przekraczającym wymagania szkolne</li> <li>- potrafi powiązać problematykę literacką z innymi zagadnieniami kulturowymi i językowymi</li> <li>- zna historię sztuki greckiej i rzymskiej w zakresie wykraczającym poza program</li> <li>- potrafi powiązać problematykę archeologiczną i historię sztuki z innymi zagadnieniami kulturowymi</li> <li>- potrafi w sposób krytyczny omówić związki między tradycją antyczną a późniejszymi epokami w sztuce</li> <li>- orientuje się w literaturze naukowej i popularnonaukowej i potrafi samodzielnie wyszukiwać informacje</li> <li>- uzyskał tytuł finalisty lub laureata Olimpiady Języka Łacińskiego</li> </ul>
bardzo dobry	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykrywa związki między mitologią grecką i rzymską a literaturą i sztuką</li> <li>- dokonuje analizy konkretnego mitu, zwracając uwagę na archetypy w nim zawarte</li> <li>- wskazuje na inspiracje mitem w twórczości pisarzy późniejszych;</li> <li>- wskazuje na związki przyczynowo-skutkowe w procesach historycznych</li> <li>- biegle wykorzystuje posiadaną wiedzę historyczną przy rozwiązywaniu nowych problemów</li> <li>- w sposób samodzielny i twórczy analizuje dzieła literatury antycznej</li> <li>- dostrzega i twórczo odczytuje nawiązania do tradycji literackiej antyku w literaturze epok późniejszych</li> <li>- powiązuje dzieje sztuki antycznej z innymi aspektami historii cywilizacji (historia polityczna, historia literatury, życie codzienne)</li> <li>- dostrzega i ocenia rolę inspiracji antycznych w sztuce epok późniejszych</li> <li>- biegle wykorzystuje posiadaną wiedzę o sztuce antycznej przy rozwiązywaniu nowych problemów</li> <li>- opanował z powyższych dziedzin zakres wiedzy o charakterze niezbędności międzyprzedmiotowej</li> </ul>
dobry	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna mitologię grecką i rzymską, historię starożytnej Grecji i Rzymu, literaturę grecką i rzymską oraz sztukę grecką i rzymską w</li> </ul>

	<p>szerszym zakresie, a nie tylko najważniejsze fakty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opanował wiedzę z powyższych dziedzin o charakterze niezbędności wewnątrzprzedmiotowej</li> <li>- porównuje informacje i stosuje je w sytuacjach typowych</li> <li>- zna i rozumie pojęcia z dziedziny historii, literatury oraz sztuki greckiej i rzymskiej</li> <li>- bierze aktywny udział w lekcji</li> <li>- samodzielnie dociera do źródeł i informacji wskazanych przez nauczyciela</li> <li>- prezentuje wyniki swojej pracy na forum klasy</li> <li>- dostrzega podstawowe związki między historią, literaturą i sztuką antyczną a historią, literaturą i sztuką epok późniejszych</li> </ul>
dostateczny	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- streszcza i wyjaśnia najważniejsze mity greckie i rzymskie oraz potrafi wskazać obecność motywów z mitologii greckiej i rzymskiej w dalszym rozwoju kultury</li> <li>- tłumaczy przedstawione wiadomości historyczne</li> <li>- interpretuje (streszcza, porównuje) wydarzenia historyczne, treść dzieł literackich</li> <li>- zna i omawia treść najważniejszych dzieł literatury greckiej i rzymskiej</li> <li>- rozumie podstawowe pojęcia z zakresu literatury greckiej i rzymskiej i potrafi się nimi posługiwać</li> <li>- definiuje podstawowe pojęcia związane z historią sztuki greckiej i rzymskiej</li> <li>- korzysta z zaprezentowanych na lekcji materiałów i źródeł historycznych</li> </ul>
dopuszczający	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia i zna treść najważniejszych mitów w podstawowym zakresie</li> <li>- zapamiętał podstawowe fakty związane z historią starożytnej Grecji i Rzymu, zna podstawowe pojęcia związane z historią polityczną Grecji i Rzymu</li> <li>- wymienia autorów i najważniejsze dzieła literatury greckiej i rzymskiej, zna pojęcia związane z historią literatury greckiej i rzymskiej</li> <li>- zna podstawowe fakty z dziedziny historii sztuki i archeologii antycznej Grecji i Rzymu, używa podstawowych pojęć</li> <li>- rozwiązuje zadania o podstawowym stopniu trudności (testy, zadania z mapą, rozpoznawanie najważniejszych dzieł sztuki)</li> <li>- opanował treści nauczania w minimalnym stopniu, niezbędnym do kontynuowania nauki przedmiotu</li> </ul>
niedostateczny	<p>Uczeń nie opanował materiału w zakresie niezbędnym do dalszej nauki przedmiotu.</p>

## 10. INDYWIDUALIZACJA PROCESU DYDAKTYCZNEGO

Każda grupa uczniów jest zróżnicowana, a jednym z głównych założeń współczesnej dydaktyki jest indywidualizacja procesu dydaktycznego. W codziennej pracy nauczyciel powinien uwzględniać indywidualne cechy charakterologiczne uczniów, ich motywację, zainteresowania i uzdolnienia oraz tempo pracy, które wpływają na dynamikę grupy.

Zadaniem nauczyciela jest rozpoznanie trudności ucznia, znalezienie indywidualnych metod nauczania oraz zastosowanie odpowiedniej strategii pomocy uczniom, którzy mają trudności z opanowaniem materiału. Pomocne w tym przypadku mogą być takie rozwiązania, jak: wybór zadań o niższym stopniu trudności; przygotowanie zestawu ćwiczeń gramatycznych polegających na automatycznym odtwarzaniu wiadomości; opracowanie zestawów ćwiczeń powtórkowych; przydzielenie uczniom różnych ról i zadań w zależności od ich umiejętności, zainteresowań czy predyspozycji; modyfikowanie ćwiczeń z podręcznika i z zeszytu ćwiczeń, aby miały niższy poziom trudności; pomoc w rozwiązywaniu zadań i ćwiczeń.

Również dużym wyzwaniem dla nauczyciela jest praca z uczniem o szczególnych uzdolnieniach kierunkowych. W takim przypadku należy zadbać o rozwój ucznia i zmotywowanie go do realizacji zadań wykraczających poza podstawę programową. Pomocne w tym będą takie działania, jak: wybór ćwiczeń bardziej zaawansowanych; modyfikowanie ćwiczeń z podręcznika i z zeszytu ćwiczeń, aby miały wyższy poziom trudności; umożliwienie rozwoju zainteresowań i szczególnych zdolności podczas zajęć dodatkowych; zadawanie dodatkowych prac pisemnych; zadawanie czytania dodatkowych lektur; zwiększenie tempa pracy, poszerzanie zagadnień gramatycznych; wybór dodatkowych tekstów do przekładu wykraczających poza kanon określony w podstawie programowej; przygotowanie do udziału w konkursach przedmiotowych i w Olimpiadzie Języka Łacińskiego; prowadzenie zajęć dla ucznia w ramach zindywidualizowanej ścieżki dydaktycznej: indywidualnego toku nauczania (ITN) lub indywidualnego programu nauczania (IPN).